

Министерство Просвещения Российской Федерации.  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красногорская СОШ»

<b>Рассмотрено</b> на заседании ШМО _____ Шуклина Е.А. Протокол № 5 От «30» августа 2023 года	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР _____ Поторочина Н.А. Протокол ПС От «30» августа 2023 года	<b>Утверждено</b> Директор МБОУ «Красногорская СОШ» _____ Прокашева Л.Н. Приказ № 33/01 От «30» августа, 2023 года
---	--	--

**Адаптированная рабочая программа  
по ИЗО для 5 – 8 класса  
Вариант обучения: ЗПР**

**Составил: учитель изо и черчения первой квалификационной категории  
Шуклина Елена Александровна**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы) к обучающемуся с ЗПР начинают предъявляться требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, проявления инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходят качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие

форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для обучающегося подросткового возраста особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяются самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий.

Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У обучающихся с ЗПР подросткового возраста часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них чрезмерно внушаемы, не способны отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для школьников часто характерны импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, не контролируют проявления эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабая способность к волевым усилиям, направленным на преодоление учебных и иных затруднений.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и

шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения на уровне основного общего образования важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

### ***Особенности познавательной сферы***

Своеобразие познавательной деятельности при задержке психического развития является одной из основных характеристик в структуре нарушения, поскольку связано с первичным состоянием функциональной и/или органической недостаточности ЦНС. У подростков с ЗПР сохраняются недостаточный уровень сформированности познавательных процессов и пониженная продуктивность интеллектуально-мнестической деятельности.

Сохраняются неустойчивость внимания, трудности переключения с одного вида деятельности на другой, повышенные истощаемость и пресыщаемость, отвлекаемость на посторонние раздражители, что затрудняет последовательное и контролируемое выполнение длинного ряда операций.

Смысловые приемы запоминания долго не формируются, превалирует механическое заучивание, что в сочетании с иными недостатками мнестической деятельности не может обеспечить прочного запоминания материала.

В значительной степени сохраняется несформированность мыслительной деятельности как на мотивационном, так и на операциональном уровнях. В частности, обучающиеся с ЗПР демонстрируют слабую познавательную и поисковую активность в решении мыслительных задач, поверхностность при выборе способа действия, отсутствие стремления к поиску рационального решения. В операциональных характеристиках

мышления отмечаются трудности при выполнении логических действий анализа и синтеза, классификации, сравнения и обобщения, основанных на актуализации существенных признаков объектов.

Трудности вызывает построение логических рассуждений, опирающихся на установление причинно-следственных связей, на необходимость доказательного обоснования ответа, способность делать вывод на основе анализа полученной информации. Подросток с ЗПР затрудняется в осуществлении логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, в обобщении, интегрировании информации из различных источников, в построении простейших прогнозов. Следует отметить, что часто возникают трудности использования мыслительной операции, сформированной на одном учебном материале, в работе с другим материалом или в изменившихся условиях сходных задач.

При выполнении классификации, объединении предметов и явлений в группы по определенным признакам сложности возникают при самостоятельном определении основания для классификации и его вербальном обозначении.

Понятийные формы мышления долгое время не достигают уровня нормального развития, затрудняется процесс абстрагирования, оперирования понятиями, включения понятий в разные системы обобщения. Все это осложняется недостаточной способностью к использованию знаково-символических средств. Школьники с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

### ***Особенности речевого развития***

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются недостатки фонематической стороны речи, они продолжают смешивать оппозиционные звуки, затрудняются выполнять фонематический разбор слова. У них остаются замены и смешения букв на письме, нечеткая дикция и отдельные нарушения звуко-слоговой структуры в малознакомых сложных словах.

Навыки словообразования формируются специфично и с запозданием; обучающимся сложно образовывать новые слова приставочным и суффиксальным способами в различных частях речи, они допускают аграмматизмы как в устной, так и в письменной речи.

Подростки с ЗПР испытывают семантические трудности, они не могут опираться на контекст для понимания значения нового слова. Обедненный словарный запас затрудняет речевое оформление высказывания, отражающееся на качестве коммуникации.

В речи обучающихся с ЗПР преобладают существительные и глаголы. Крайне редко дети используют оценочные прилагательные, часто заменяют слова «штампами», не всегда подходящими по смыслу. Различение причастий и деепричастий затруднено.

В самостоятельной речи обучающимся с ЗПР сложно подбирать и использовать синонимы и антонимы, они не понимают фразеологизмов, не используют в самостоятельной речи образные сравнения.

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются специфические нарушения письма, обуславливающие большое количество орфографических и пунктуационных ошибок. Ошибки на правила правописания чаще всего являются следствием недоразвития устной речи, недостаточности метаязыковой деятельности, несформированности регуляторных механизмов. Количество дисграфических ошибок к 5 классу сокращается, а количество дизорфографических нарастает в связи с усложнением и увеличением объема программного материала по русскому языку.

Нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционного принципов орфографии проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках. При построении предложений школьники допускают синтаксические, грамматические и стилистические ошибки. При повышении степени самостоятельности письменных работ количество ошибок увеличивается.

### ***Особенности эмоционально-личностной и регуляторной сферы***

Центральным признаком задержки психического развития любой степени выраженности является недостаточная сформированность саморегуляции. В подростковом возрасте произвольная регуляция все еще остается незрелой. Подростки с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Школьникам бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Трудности развития волевых процессов у обучающихся с ЗПР подросткового возраста приводят к невозможности устойчиво мотивированного управления своим поведением. Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуется поверхностностью и нестойкостью эмоций, сниженной способностью к

вербализации собственного эмоционального состояния, бедностью эмоционально-экспрессивных средств в общении с окружающими, слабостью рефлексивной позиции, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучающихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Подросткам сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

Несмотря на способность понимать моральные и социальные нормы, подростки с ЗПР затрудняются в выстраивании поведения с учетом этих норм. В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

Существенные трудности наблюдаются у них в процессе планирования жизненных перспектив, осознания совокупности соответствующих целей и задач. Кроме того, все это сопровождается безынициативностью, необязательностью, уходом от ответственности за собственные поступки и поведение, отсутствием стремления улучшить свои результаты.

### ***Особенности коммуникации и социального взаимодействия, социальные отношения***

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста недостаточно развиты коммуникативные навыки, репертуар коммуникативных средств беден, часто отмечается неадекватное использование невербальных средств общения и трудности их понимания. Качество владения приемами конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми невысокое. Социальные



коммуникации у них характеризуются отсутствием глубины и неустойчивостью в целом, неадекватностью поведения в конфликтных ситуациях. Понимание индивидуальных личностных особенностей партнеров по общению снижено, слабо развита способность к сочувствию и сопереживанию, что создает затруднения при оценке высказываний и действий собеседника, учете интересов и точки зрения партнера по совместной деятельности. Усвоение и воспроизведение адекватных коммуникативных эталонов неустойчиво, что зачастую делает коммуникацию подростков с ЗПР малопродуктивной, сказывается на умении поддерживать учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Общепринятые правила общения и сотрудничества принимаются частично, соблюдаются с трудом и избирательно. Подростки с ЗПР не всегда могут понять социальный и эмоциональный контекст конкретной коммуникативной ситуации, что проявляется в неадекватности коммуникативного поведения, специфических трудностях вступления в контакт, его поддержания и завершения, а в случае возникновения конфликта – к неправильным способам реагирования, неадекватным стратегиям поведения. Школьники с ЗПР не умеют использовать опыт взаимоотношений с окружающими для последующей коррекции своего коммуникативного поведения, не могут учитывать оценку своих высказываний и действий со стороны взрослых и сверстников.

### ***Особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала***

На уровне основного общего образования существенно возрастают требования к учебной деятельности обучающихся: к целенаправленности, самостоятельности, осуществлению познавательного поиска, постановке учебных целей и задач, освоению контрольных и оценочных действий. У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения

и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Для подростков с ЗПР характерно отсутствие стойкого познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР низка вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и решениям.

Работоспособность школьников с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности учащиеся не могут продуктивно работать в течение всего урока, но при выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, могут долгое время сохранять работоспособность. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочностью следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями, склонность к их смешению, семантическим заменам, с трудом запоминают определения. Более продуктивно они усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдаются затруднения с пониманием научных текстов: им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и

бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**ЦЕЛЬЮ** изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**ЗАДАЧАМИ** изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта

художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.



Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического

отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;



- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:**

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- повышать уровень умственного развития учащихся;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- социально-трудовая адаптация.
- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением "эффекта новизны" при решении учебных задач);
- развивать обще интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

## **КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩИЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ**

Конкретные методические пути коррекционно–развивающей работы избираются с учётом особенностей интеллектуальной и эмоционально –волевой сферы учащихся на том или ином этапе их обучения.

### **1.Реализация коррекционной направленности обучения:**

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;



- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

## **2. Увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу**

Распределение часов по разделам и темам, ориентировано на используемый УМК, с учётом особых образовательных потребностей детей с ЗПР. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР. Определяются цель и задачи изучаемого предмета и описываются коррекционные возможности предмета.

**3. Обязательным разделом рабочей программы** в части календарно-тематического планирования является планирование коррекционной работы по предмету, которая предусматривает:

- восполнение пробелов в знаниях;
- подготовку к усвоению и отработку наиболее сложных разделов программы;
- развитие высших психических функций и речи обучающихся.

## **4. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:**

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- безусловное принятие ребёнка, игнорирование некоторых негативных поступков;
- обеспечение ребёнку успеха в доступных ему видах деятельности.

### **Психолого-педагогические принципы.**

- введение в содержание обучения разделов, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приёмов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребёнка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- коррекционная направленность учебно–воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи ребёнка, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

### **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:**

- подбор заданий, пробуждающих активность ребенка, потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР;

- применение индивидуального подхода;
- сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями;
- повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, дидактического материала различной степени трудности и с различным объемом помощи;
- использование многократных указаний, упражнений;
- использование поощрений, повышение самооценки ребенка;
- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- детализация учебного материала, постепенное усложнение;
- дополнительные наводящие вопросы;
- использование приемов - предписаний с указанием последовательности операций;
- помощь в выполнении определенных операций, использование образцов;
- переключение с одного вида деятельности на другой, разнообразные виды занятий;
- формирование у воспитанников навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>	Получение знаний о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, понимание связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимости

						присутствия в предметном мире и жилой среде.
2	Древние корни народного искусства	9			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>	Развитие представлений о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира, коммуникативных,

						познавательных и культовых функциях декоративно- прикладного искусства; приобретение знаний специфики образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; определение техник исполнения произведений декоративно-
--	--	--	--	--	--	---

						<p>прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); овладение</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусств.</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>Изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объяснение функционального, декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянского дома как отражение уклада крестьянской жизни и памятника</p>
--	--	--	--	--	--	--

						архитектуры; определение разных видов орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владение практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
--	--	--	--	--	--	---

						<p>применение в творческих декоративных работах по построению орнамента ритма, раппорта, различных видов симметрии.</p> <p>Освоение практического опыта изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; изображение или</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>конструирование традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки,</p> <p>объяснение семантического значения деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.</p> <p>Определение произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умение характеризовать неразрывную связь декора и материала.</p> <p>Освоение образного строя и символического значения вышивки.</p> <p>Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						символического значения его декора, знание о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделирование и изображение традиционного народного костюма. Развитие представлений о коммуникативном значении декоративного
--	--	--	--	--	--	---



						формах глубинные духовные ценности; определение примеров декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох понимание разнообразия образов декоративно- прикладного искусства, его единство и целостность для
--	--	--	--	--	--	--



						каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.
3	Связь времен в народном искусстве	9			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>	Развитие представлений о значении народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; понимание происхождения народных художественных

						<p>промыслов, соотношения ремесла и искусства. Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Гжели; определение представления о приёмах и последовательность и работы при создании изделий Гжели; приобретение опыта</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Гжели. Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Городецкой росписи; определение представления о приёмах и последовательност</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>и работы при создании изделий Городецкой росписи; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой росписи. Определение характерных черт орнаментов и изделий</p>
--	--	--	--	--	--	---

						художественного промысла – Хохломы; приобретение представление о приёмах и последовательност и работы при создании изделий Хохломы; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы.
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Жостова; развитие представлений о приёмах и последовательност и работы при создании жостовских подносов; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов.</p> <p>Характеристика основных сюжетов и орнаментов изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй);. развитие представлений о приёмах и последовательность и работы при</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>создании изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино,</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>Палех, Мстера, Холуй).</p> <p>Определение характерных черт орнаментов и изделий народных художественных промыслов;</p> <p>представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий художественных промыслов;</p> <p>приобретение опыта изображения фрагментов</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных художественных промыслов. Развитие представлений о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; умение перечислять материалы,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определение изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; характеристика древних образов народного искусства в произведениях современных
--	--	--	--	--	--	---

						народных промыслов.
4	Декор человек, общество, время	-	9		Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>	<p>Определение декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимание разнообразия образов</p>

						декоративно-прикладного искусства, его единство и целостности для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; проведение исследований орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии
--	--	--	--	--	--	---

						<p>традиций орнамента. Приобретение опыта изображения орнаментов выбранной культуры. Выявление в произведениях декоративно- прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>и декора; выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов. Проведение исследования и ведение поисковой работы по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>знаках.</p> <p>Изображение предметов одежды.</p> <p>Создание эскизов одежды или деталей одежды для разных членов сообщества.</p> <p>Участие в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</p> <p>Объяснение, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>определить, к какой эпохе и народу он относится. Характеристика роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опыта творческого создания эмблемы или логотипа. Понимание и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>объяснение значения государственной символики, представления о значении и содержании геральдики. Объяснение примеров, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p>
5	Декоративное	6	1		Библиотека ЦОК	Определение

	<p>искусство в современном мире</p>				<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>	<p>продуктов декоративно- прикладной художественной деятельности в окружающей предметно- пространственной среде, обычной жизненной обстановке и умение охарактеризовать их образное назначение. Ориентирование в широком разнообразии современного</p>
--	---	--	--	--	--	--

						декоративно-прикладного искусства, различение по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики,ковки, литья, гобелена и др.; приобретение опыта коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных
--	--	--	--	--	--	--

						праздников.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34	0	0		

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительно го искусства и основы образного языка	7			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>	Освоение характеристик и различий между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи,

						графики и скульптуры, объяснение их назначения в жизни людей. Освоение практических навыков изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использование возможностей применения других доступных
--	--	--	--	--	--	--

						<p>художественных материалов.</p> <p>Понимание роли рисунка как основы изобразительной деятельности;</p> <p>приобретение опыта линейного рисунка, понимание выразительных возможностей линии.</p> <p>Приобретение опыта учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;</p> <p>приобретение опыта творческого</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие.</p> <p>Приобретение знаний основ цветоведения: характеристика основных и составных цветов; определение дополнительных цветов – и значение этих знаний для искусства живописи.</p> <p>Определение</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>содержания понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и приобретения навыков практической работы гуашью и акварелью. Приобретение опыта объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>пропорций в изображении предметов или животных. Объяснение понятия «жанры в изобразительном искусстве», перечисление жанров; объяснение разницы между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. Язык изобразительного искусства и его</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>выразительные средства: различение и характеристика традиционных художественных материалов для графики, живописи, скульптуры; представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; осознание значения материала в создании</p>
--	--	--	--	--	--	---

						художественного образа, умение различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>	Характеристика изображений предметного мира в различные эпохи истории человечества и приведение примеров натюрморта в европейской живописи Нового

						<p>времени; определение значения натюрмортов истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., с опорой на конкретные произведения отечественных художников. Знания и умения применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>объёмного предмета в двухмерном пространстве листа. Знание основ линейной перспективы и умение изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости. Освоение понятий графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>«падающая тень» и умение их применять в практике рисунка; понимание содержания понятий «тон», «тональные отношения» и приобретение опыта их визуального анализа. Знание об освещении как средстве выявления объёма предмета, приобретение опыта построения композиции натюрморта: опыт разнообразного</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>расположения предметов на листе, выделении доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; приобретение опыта создания графического натюрморта. Приобретение опыта создания натюрморта средствами живописи.</p>
3	Вглядываясь в	10			Библиотека ЦОК	Приобретение

	человека. Портрет				<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>	представлений об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; умение сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; понимание, что в художественном
--	----------------------	--	--	--	--	--

						<p>портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Освоение знаний и умение претворять их в практике рисунка основных составляющих конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы. Приобретение представления о способах объёмного изображения головы</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>человека, создание зарисовки объёмной конструкции</p> <p>головы, понимание термина «ракурс» и определение его на практике.</p> <p>Представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;</p> <p>приобретение начального опыта лепки головы</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>человека. Приобретение опыта графического портретного изображения, как нового для себя видения индивидуальности человека; усвоение представлений о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Усвоение графического</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Характеристика роли освещения как выразительного средства при создании художественного образа. Приобретение опыта создания живописного портрета, понимание роли цвета в создании</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; узнавание произведений и имен нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); приобретение опыта</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>рассказа об истории портрета в русском изобразительном искусстве, знание имен великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторов); умение представить жанр портрета в искусстве XX в. – западном и</p>
--	--	--	--	--	--	---



						отечественном
4	<p>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</p>	11	1		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a></p>	<p>Приобретение опыта сравнения изображений пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Знание правил построения линейной перспективы и умение применять их в рисунке; характеристика понятий: линия горизонта, точка</p>

						<p>схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива. Знание правил воздушной перспективы и умение их применять на практике. Приобретение опыта объяснения, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>его значение в развитии чувства Родины; получение представления о морских пейзажах И. Айвазовского; характеристика особенностей изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь представление об особенностях пленэрной</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>живописи и колористической изменчивости состояний природы. Приобретение знаний и опыта рассказывания истории пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору). Приобретение опыта</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению.</p> <p>Приобретение опыта пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению.</p> <p>Приобретение опыта изображения городского пейзажа</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>– по памяти или представлению.</p> <p>Приобретение навыков восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимание и объяснение роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p> <p>Характеристика</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; объяснение понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечисление основных жанров тематической картины; различение темы, сюжета и</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>содержания в жанровой картине, выявление образа нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; приобретение представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>объяснение значения художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознание многообразия форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; приобретение представлений об изображении труда</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);</p> <p>приобретение опыта изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>их искусства; характеристика понятия «бытовой жанр» и умение приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; приобретение опыта создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, приобщение к художественной наблюдательности и образному видению</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>окружающей действительности. Приобретение опыта характеристики исторического жанра в истории искусства и умения объяснять его значение для жизни общества; умение объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знание авторов и их</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>произведений, умение объяснять содержание картин: «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; объяснение, почему произведения на библейские,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; знание авторов и их произведений:</p> <p>«Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знание характеристик основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. Знание о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавание</p>
--	--	--	--	--	--	---

						сюжетов Священной истории в произведениях искусства; понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знание и умение объяснять содержание, узнавание произведений великих
--	--	--	--	--	--	--



						<p>европейских художников на библейские темы: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре: «Пьета» Микеланджело и других скульптурах; знание картин на библейские темы в истории русского искусства;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>приобретение опыта рассказа о содержании знаменитых русских картин на библейские темы: «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; представление о смысловом различии между</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>иконой и картиной на библейские темы; приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; восприятие искусства древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснение</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>творческого и  деятельностного  характера  восприятия  произведений  искусства на основе  художественной  культуры зрителя;  рассуждения о месте  и значении  изобразительного  искусства в  культуре, в жизни  общества, в жизни  человека.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34	0	0		

## 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>	Характеристика архитектуры и дизайна как конструктивных видов искусства, то есть искусства художественного построения предметно- пространственной среды жизни людей; приобретение

						<p>умения объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно- пространственной среды жизнедеятельност и человека; рассуждение о влиянии предметно- пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждение о том, как</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснение ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох</p>
2	Графический дизайн	8			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a></p>	<p>Объяснение понятий формальной</p>

					ab	композиции и её значения как основы языка конструктивных искусств; объяснение основных средств – требований к композиции; умение перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составление различных формальных композиций на
--	--	--	--	--	----	---



						<p>ПЛОСКОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ; ВЫДЕЛЕНИЕ ПРИ ТВОРЧЕСКОМ ПОСТРОЕНИИ КОМПОЗИЦИИ ЛИСТА КОМПОЗИЦИОННУЮ ДОМИНАНТУ; СОСТАВЛЕНИЕ ФОРМАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ВЫРАЖЕНИЕ В НИХ ДВИЖЕНИЯ И СТАТИКИ; ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ВАРИАТИВНОСТИ В РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>листа; объяснение роли цвета в конструктивных искусствах; умение различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснение выражения «цветовой образ»; применение цвета в графических композициях как акцента или доминанты,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>объединённых одним стилем; определение шрифта как графического рисунка начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции. Соотнесение особенностей стилизации рисунка шрифта и содержание текста, умения</p>
--	--	--	--	--	--	--

						различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, приобретение опыта творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); применение печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;
--	--	--	--	--	--	---

						<p>объяснение функции логотипа как представительског о знака, эмблемы, торговой марки, различение шрифтовой и знаковый виды логотипа, приобретение практического опыта разработки логотипа на выбранную тему; приобретение творческого опыта построения композиции</p>
--	--	--	--	--	--	--

						плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Формирование представления об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, приобретение практического творческого опыта образного построения книжного и
--	--	--	--	--	--	---

						<p>журнального разворотов        в качестве графических композиций. Построение графической композиции книжного        или журнального разворотов.</p>
3	<p>Макетирование объемно- пространственны х композиций</p>	7			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a></p>	<p>Развитие пространственног о воображения; понимание плоскостной композиции как схематического изображения</p>

						<p>объёмов при виде на них сверху, т.е. чертежа проекции; умение строить плоскостную композицию и выполнение макета пространственно- объёмной композиции по её чертежу; анализ композиции объёмов в макете как образа современной постройки; владение</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; понимание и объяснение взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Выявление структуры различных типов зданий; умение характеризовать горизонтальные,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки; приобретение представлений о модульных элементах в построении архитектурного образа; макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией
--	--	--	--	--	--	--

						вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции; знание роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; умение характеризовать, как изменение архитектуры
--	--	--	--	--	--	---

						<p>влияет на характер организации жизнедеятельност и общества; умение рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; выполнение зарисовок основных архитектурных конструкций;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						выявление структуры различных типов зданий и умение характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельност и людей. Умение характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как
--	--	--	--	--	--	---

						<p>сочетание объёмов, образующих форму; объяснение, в чём заключается взаимосвязь формы и материала; создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей; творческое проектирование предметов быта с определением их функций и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>материала изготовления.</p> <p>Объяснение характера влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна.</p>
4	<p>Дизайн и архитектура как среда жизни человека</p>	10			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a></p>	<p>Приобретение знаний о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных</p>

						<p>сооружений; получение представления, как в архитектуре проявляются мировоззренчески е изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельност и людей; приобретение знаний и опыта изображения особенностей</p>
--	--	--	--	--	--	---



						архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; приобретение знаний о значении сохранения исторического облика города для современной жизни,
--	--	--	--	--	--	--

						<p>сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности.</p> <p>Умение характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития</p>
--	--	--	--	--	--	---

						технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; приобретение опыта построения объёмно- пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
--	--	--	--	--	--	---

						<p>выполнять построение макета пространственно- объёмной композиции по его чертежу. Изучение различных видов планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; умение объяснять роль</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Определение понятия «городская среда»; умение рассматривать и объяснять планировку города как способа</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>организации образа жизни людей; знание различных видов планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы. Определение понятий «городская среда»; рассматривание и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>объяснение планировки города как способа организации образа жизни людей. Умение характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, получение представления о традициях ландшафтно- парковой</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>архитектуры и школах ландшафтного дизайна. Приобретение знаний о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Получение представления о задачах</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, умение видеть образ времени и характер жизнедеятельност и человека в предметах его быта; умение объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>построении предметного мира и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; приобретение опыта построения объёмно- пространственной композиции как макета архитектурного пространства в</p>
--	--	--	--	--	--	--

						реальной жизни; выполнение построения макета пространственно- объемной композиции по его чертежу.
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>	Получение представления о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, умение видеть образ времени и

						<p>характер жизнедеятельност и человека в предметах его быта; развитие представлений о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира, и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>дизайна. Объяснение, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснение, что такое стиль в одежде; формирование представления об истории костюма в истории разных эпох, умение характеризовать</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>понятие моды в одежде; объяснение, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренчески е идеалы и характер деятельности; развитие представлений о конструкции костюма и применении законов</p>
--	--	--	--	--	--	--

						композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; развитие представлений о характерных особенностях современной моды, сравнение функциональных особенностей современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; приобретение
--	--	--	--	--	--	--

						<p>опыта выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); умение различать задачи искусства театрального</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>грима и бытового макияжа, развитие представления об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, приобретение опыта создания эскизов для макияжа театральных образов и опыта бытового макияжа, определение эстетических и этических границ применения</p>
--	--	--	--	--	--	--

						макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34	0	0		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 8 КЛАСС. МОДУЛЬ (вариативный) «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>	знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических
---	----------	---	--	--	--	--

						<p>искусствах;  иметь  представление о  влиянии развития  технологий на  появление новых  видов  художественного  творчества и их  развитии  параллельно с  традиционными  видами искусства.</p>
2	Художник и искусство театра.	9			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>	<p>иметь  представление об  истории развития  театра и жанровом  многообразии</p>

						<p>театральных представлений; знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре; иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа; понимать различие между бытовым</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>КОСТЮМОМ В ЖИЗНИ И СЦЕНИЧЕСКИМ КОСТЮМОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА, ВОПЛОЩАЮЩИМ ХАРАКТЕР ГЕРОЯ И ЕГО ЭПОХУ В ЕДИНСТВЕ ВСЕГО СТИЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ; ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ- ПОСТАНОВЩИКОВ В ИСТОРИИ</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);</p> <p>иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>спектакля; объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов; понимать</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.</p>
3	Художественная фотография	8			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a>  b</p>	<p>иметь представление о рождении и истории</p>

						фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»; иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с
--	--	--	--	--	--	---

						<p>помощью компьютерных графических редакторов; уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина- Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране; различать и характеризовать различные жанры художественной</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;</p>
--	--	--	--	--	--	---

						иметь опыт наблюдения и художественно- эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; иметь опыт применения знаний о художественно- образных критериях к композиции кадра при
--	--	--	--	--	--	--

						самостоятельном фотографировании окружающей жизни; развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной
--	--	--	--	--	--	--

						<p>картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории XX в. и современном мире;</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;</p> <p>иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.</p>
--	--	--	--	--	--	--



4	Изображение и кино	10			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a> в	иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира; иметь представление об экранных искусствах как
---	--------------------	----	--	--	---	---

						<p>монтаже композиционно построенных кадров;         знать        и объяснять, в чём состоит работа художника- постановщика и специалистов его команды художников        в период подготовки и съёмки игрового фильма;         объяснять роль видео        в современной бытовой культуре;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика; понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражног</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>о фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма; иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ; иметь навык</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>критического осмысления качества снятых роликов;</p> <p>иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;</p> <p>иметь опыт анализа художественного</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации; осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в</p>
--	--	--	--	--	--	--

						соответствующей компьютерной программе; иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.
5	Изобразительное искусство на телевидении	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a> b	объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного

						искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга; знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине; осознавать роль телевидения в превращении мира в единое
--	--	--	--	--	--	---



						<p>информационное пространство; иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении; применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа; понимать</p>
--	--	--	--	--	--	---

						образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений; осознавать значение художественной культуры для личного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в
--	--	--	--	--	--	---

						своей жизни и в жизни общества.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34	0	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	Убранство русской	1				Библиотека ЦОК

	избы: выполняем фрагмент украшения избы					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	костюма					
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>



	мотивам произведений лаковой живописи					
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
20	Зачем людям украшения: социальная роль	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	декоративного искусства					
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	«Ювелирные украшения», «Маска фараона»					
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2):	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	завершаем коллективную работу «Бал во дворце»					
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме					
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
31	Витраж в	1				Библиотека ЦОК

	оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	по изготовлению куклы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>



	<p>с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру</p>				
3	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
4	<p>Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>

	цветной страны					
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	ранее					
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
11	Свет и тень: рисуем	1				Библиотека ЦОК

	распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	портрете в русском искусстве					
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
18	Графический	1				Библиотека ЦОК

	<p>портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет</p>					<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
19	<p>Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
20	<p>Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
21	<p>Роль цвета в</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>

	портрете: создаем портрет в цвете					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
25	Изображение	1				Библиотека ЦОК

	<p>пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»</p>					<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
26	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
27	<p>Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
28	<p>Пейзаж настроения:</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>



	рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	<p>графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»</p>					
32	<p>Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза</p>	1				<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
33	<p>Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)</p>	1	1			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>

34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Основы построения композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	Прямые линии и организация пространства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7	Логотип как графический знак	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
11	Взаимосвязь	1				Библиотека ЦОК

	объектов в архитектурном макете					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
15	Роль и значение материала в конструкции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
16	Роль цвета в формотворчестве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
17	Обзор развития	1				Библиотека ЦОК

	образно-стилевого языка архитектуры					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
18	Образ материальной культуры прошлого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
22	Дизайн пространственно-	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

	предметной среды интерьера					<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
23	Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
25	Дизайн-проект территории парка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
26	Дизайн-проект территории парка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
27	Функционально-	1				Библиотека ЦОК



	архитектурная планировка своего жилища					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
31	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

33	Грим и причёска в практике дизайна	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
34	Имидж-дизайн	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Изображение в театре	1				Библиотека ЦОК

	и кино.					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	Театральное искусство и художник.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5	Сценография – искусство и производство	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7	Художник в театре кукол.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

					<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
8	Художник в театре кукол.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
9	Спектакль – от замысла к воплощению.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
10	Спектакль – от замысла к воплощению.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
11	Фотография – новое изображение реальности.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
12	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
13	Вещь : свет и фактура.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

						<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
14	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
15	Операторское мастерство фотооператора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
16	Искусство фоторепортажа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
17	Искусство фоторепортажа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
18	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
19	Синтетическая природа фильма и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

	монтаж. Пространство и время в кино.					<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
20	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
21	Художественное творчество в игровом фильме.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
22	Художественное творчество в игровом фильме.					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
23	Азбука киноязыка.					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
24	Фильм – «рассказ в картинках».					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
25	Воплощение замысла.					Библиотека ЦОК

						<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
26	Чудо движения: увидеть и снять.					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
27	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
28	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.					Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
29	Информационная и художественная	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

	природа телевизионного изображения.					<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
30	Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
31	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
32	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
33	Современные формы	1	1			Библиотека ЦОК



	экранного языка.					<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
34	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p> <p>Искусство – зритель – современность.</p> <p>Итоговый урок года.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a></p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 8 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программой предусматривается регулярный контроль уровня усвоения обучающимися знаний и умений.

5 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ.

6 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ.

7 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ

8 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ