

Министерство Просвещения Российской Федерации.
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красногорская СОШ»

<p>Рассмотрено на заседании ШМО _____ Шуклина Е.А. Протокол № 5 От «30» августа 2023 года</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Поторочина Н.А. Протокол ПС От «30» августа 2023 года</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Красногорская СОШ» _____ Прокашева Л.Н. Приказ № 33/01 От «30» августа, 2023 года</p>
--	--	---

Адаптированная рабочая программа
по ИЗО для 1 – 4 класса
Вариант обучения: ТНР 5.1

Составил: учитель изо и черчения первой квалификационной категории
Шуклина Елена Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ с ТНР.

У обучающихся с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие характеризуется нарушением формирования

фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с IV уровнем общего недоразвития речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем не закончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся затрудняются в установлении синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Недоразвитие словообразовательных

процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой - устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и

письма в норме.

У обучающихся с легкой степенью выраженности заикания отмечаются специфические трудности при продуцировании речевых высказываний в ходе общения, проявляющиеся в непреднамеренных остановках, повторях отдельных звуков, слогов, слов, часто сопровождающихся судорогами мышц речевого аппарата. Заикание носит ярко выраженный ситуативный характер, но в целом незначительно препятствует процессу коммуникации.

ЦЕЛЬ преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся на уровне начального общего образования большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной педагогом. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшими **ЗАДАЧАМИ** являются:

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,
- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает вербальные и психолого-возрастные особенности развития обучающихся 7—11 лет с ТНР, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1 (дополнительного) и 1—4 классов программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 (дополнительном) и 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 (дополнительный) класс – 33 ч, 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс —
34 ч, 4 класс — 34 ч.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- повышать уровень умственного развития учащихся;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- социально-трудовая адаптация.
- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением "эффекта новизны" при решении учебных задач);
- развивать обще интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩИЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ

Конкретные методические пути коррекционно–развивающей работы избираются с учётом особенностей интеллектуальной и эмоционально – волевой сферы учащихся на том или ином этапе их обучения.

1.Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности;

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

2.Увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу

Распределение часов по разделам и темам, ориентировано на используемый УМК, с учётом особых образовательных потребностей детей с ЗПР. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР. Определяются цель и задачи изучаемого предмета и описываются коррекционные возможности предмета.

3.Обязательным разделом рабочей программы в части календарно-тематического планирования является планирование коррекционной работы по предмету, которая предусматривает:

- восполнение пробелов в знаниях;
- подготовку к усвоению и отработку наиболее сложных разделов программы;
- развитие высших психических функций и речи обучающихся.

4.Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- безусловное принятие ребёнка, игнорирование некоторых негативных

поступков;

-обеспечение ребёнку успеха в доступных ему видах деятельности.

Психолого-педагогические принципы.

- введение в содержание обучения разделов, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приёмов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребёнка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- коррекционная направленность учебно–воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи ребёнка, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

- подбор заданий, пробуждающих активность ребенка, потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР;
- применение индивидуального подхода;
- сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями;
- повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, дидактического материала различной степени трудности и с различным

объемом помощи;

- использование многократных указаний, упражнений;
- использование поощрений, повышение самооценки ребенка;
- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- детализация учебного материала, постепенное усложнение;
- дополнительные наводящие вопросы;
- использование приемов - предписаний с указанием последовательности операций;
- помощь в выполнении определенных операций, использование образцов;
- переключение с одного вида деятельности на другой, разнообразные виды занятий;
- формирование у воспитанников навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору педагога).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору педагога). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору педагога с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору педагога с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору педагога).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору педагога).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору педагога), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору педагога).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за педагогом). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и

т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору педагога).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору педагога).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с ТНР в соответствии с ФГОС начального образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение

обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе изучения темы;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных педагогом;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной педагогом;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

на доступном лексико-грамматическом уровне конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные педагогом;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

удерживать в памяти две и более последовательные операции, необходимые для выполнения заданий;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки педагога.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору педагога), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору педагога), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору педагога).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору педагога).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору педагога).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей:

единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору педагога).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору педагога); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору педагога и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя». В задачи курса входит также планомерная работа над развитием вербальной функции обучающихся: обогащение словаря, работа над слоговой структурой, фонетикой, словообразованием, синтаксисом и т.д.

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Ты учишься изображать	10			Библиотека ЦОК	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной

						<p>задаче, поставленно й учителем. Приобретен ие опыта рассматрива ния иллюстраци й детской книги на основе содержатель ных установок учителя. Применение простых графических материалов в самостоятел ьной творческой работе в условиях урока. Создание графическог о рисунка на</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>горизонталь ного формата листа для выполнения соответству ющих задач рисунка. Аналитическ ое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризац ии наблюдаемо й формы как основы обучения рисунку. Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания , вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художествен ных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>линией.</p> <p>Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски.</p> <p>Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретения знаний о кроющих качествах</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>гуаши.</p> <p>Приобретен ие представлен ий об эмоциональн ой выразительн ости цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.</p> <p>Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. Приобретен ие опыта эстетическог о, эмоциональн ого общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведени й с ярко выраженным эмоциональн ым настроением ; приобретени</p>
--	--	--	--	--	--	---

						е представлен ий о значении зрительских умений и специальных знаний.
2	Ты украшаеш ь	9			Библиотека ЦОК	Освоение опыта восприятия художествен ных иллюстраци й в детских книгах и отношения к ним в соответствии и с учебной установкой. Освоение названий основных и составных цветов и способов получения

						<p>разных оттенков составного цвета. Приобретен ие представлен ий о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленно й учителем, и решение её в своей практическо й художествен ной деятельност и Развитие</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональ ная выразительн ость цвета. Обсуждение результатов своей практическо й работы и работы одноклассни ков с позиций соответствия их поставленно й учебной задаче, выраженног о в рисунке содержания и средств его выражения. Рассмотрени</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>е и эстетическая характерист ика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий) . Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментом и в произведени ях декоративно - прикладного искусства.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Приобретен ие опыта создания орнаменталь ной декоративно й композиции (стилизован ной: декоративны й цветок или птица). Развитие представлен ий о глиняных игрушках отечественн ых народных художествен ных промыслов (дымковская , каргопольск ая игрушки или по</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практическо й художествен ной деятельност и по мотивам игрушки выбранного промысла. Приобретен ие знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Подготовка и оформление праздника, создание</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>игрушки для новогодней ёлки, изготовленные нарядной упаковки.</p> <p>Освоение приемов складывания бумаги.</p> <p>Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги.</p> <p>Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона.</p>
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК	<p>Приобретение опыта эстетического восприятия</p>

						<p>и аналитическ ого наблюдения архитектурн ых построек. Рассмотрени е различных произведени й архитектуры в окружающе м мире (по фотография м в условиях урока); приобретени е опыта рисования дома при помощи отпечатков. Приобретен ие опыта эстетическог о наблюдения</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>природы на основе эмоциональн ых впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Анализ характерных особенносте й и составных частей рассматрива емых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлен</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>ий о симметрии. Приобретен ие опыта пространств енного макетирован ия (сказочный город) в форме коллективно й игровой деятельност и. Приобретен ие представлен ия о конструктив ной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения. Освоение</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности.</p>
4	Изображение, украшение, е,	6			Библиотека ЦОК	<p>Приобретение опыта художественного</p>

	<p>постройка всегда помогают друг другу</p>					<p>наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленно й аналитическ ой и эстетической задачи (установки). Определение видов орнаментов по изобразител ьным мотивам: растительны е, геометричес кие, анималистич еские. Использован ие</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>симметрии в художественной деятельности и. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>с целью эстетическог о и целенаправл енного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. Приобретен ие опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>краски с белой и чёрной для изменения их тона. Формирован ие представлен ий о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организован</p>
--	--	--	--	--	--	--

						ные педагогом.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0			

2 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	2			Библиотека ЦОК	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения я изображения в листе, цвета и других средств художествен

						<p>ной выразительно сти, а также ответа на поставленну ю учебную задачу. Приобретени е опыта эстетическог о наблюдения и художествен ного анализа произведени й декоративног о искусства и их орнаменталь ной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>ткани, чеканка). Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретени е опыта эстетическог о наблюдения и художествен ного анализа произведени й декоративног о искусства и их орнаменталь ной организации. Приобретени е опыта восприятия,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>эстетическог о анализа произведени й отечественны х художников- пейзажистов, художников- анималистов. Приобретени е опыта восприятия, эстетическог о анализа произведени й живописи западноевроп ейских художников с активным, ярким выражением настроения.</p>
2	Как и чем работает художник	14			Библиотека ЦОК	<p>Приобретени е опыта работы акварельной</p>

						<p>краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительно й фактуры. Освоение приёмов работы новыми графическим и художествен ными материалами. Приобретени е опыта рисования</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>предметов с натуры в графике. Приобретени е знаний об изменениях скульптурног о образа при осмотре произведения с разных сторон. Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретени е опыта получения разных оттенков составного цвета. Развитие опыта различать и сравнивать</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона). Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона).</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.</p> <p>Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.</p> <p>Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры.</p> <p>Приобретени</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>е опыта работы в технике аппликации. Приобретени е навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформац ии и</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>дерева).</p> <p>Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.</p> <p>Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p> <p>Соблюдение цельности</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными ми игрушками одного из народных художествен ных промыслов. Построение из бумаги пространстве нного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективно й работе. Приобретени е опыта преобразован</p>
--	--	--	--	--	--	---

						ия бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
3	Реальность и фантазия	5			Библиотека ЦОК	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение,

						<p>сопоставлени е природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворным и произведения ми декоративног о искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретени е опыта выполнения</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>эскиза геометрическ ого орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Рассматриван ие, характеристи ка конструкций архитектурн ых строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциона льные соотношения . Приобретени е</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>представлени й об образе здания, то есть его эмоциональн ом воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирован ия предметов из бумаги. Рассматриван ие, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев</p> <p style="text-align: right;">В</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>иллюстрация х известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурн ым постройкам.</p>
4	<p>О чем говорит искусство ?</p>	7			<p>Библиотека ЦОК</p>	<p>Приобретени е опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретени е опыта</p>

						<p>передачи разного цветового состояния моря. Приобретени е умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположени е его в пространстве ; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>персонажей с выразительн ым характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художествен ными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Приобретени е опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурног о образа при</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>осмотре произведения с разных сторон. Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказываю т о нём, выявляют особенности его характера, его представлени я о красоте. Приобретени е опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Приобретени</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>е опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературны х и народных сказок.</p>
5	<p>Как говорит искусство ?</p>	6	1		<p>Библиотека ЦОК</p>	<p>Приобретени е опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретени е опыта творческой работы с теплыми и холодными</p>

						<p>оттенками цвета. Освоение эмоциональн ой выразительно сти цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Приобретени е навыков изображения на основе разной по характеру и способу</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композицион ной основы выражения содержания. Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композицион ной основы выражения содержания</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>произведения искусства.</p> <p>Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p> <p>Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>народного художествен ного промысла (по выбору: филимоновск ая, абашевская, каргопольска я, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Освоение инструменто в традиционно го рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композицион</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>ного построения кадра при фотографиро вании: расположени е объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композицион ного построения кадра в фотографии.</p>
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	34	0	0			

3 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги,

						<p>многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов .</p>
2	<p>Искусство в твоём доме</p>	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».</p> <p>Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение</p>

						<p>простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественно го промысла). Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрически ми фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например:</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментир уя на свойствах симметрии; создание паттернов. Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривани</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>е павловопосадских платков. Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>(изобразительных)</p> <p>возможностях</p> <p>надписи, о</p> <p>работе</p> <p>художника над</p> <p>шрифтовой</p> <p>композицией.</p> <p>Создание</p> <p>практической</p> <p>творческой</p> <p>работы –</p> <p>поздравительной</p> <p>открытки,</p> <p>совмещающая в ней</p> <p>шрифт и</p> <p>изображение.</p> <p>Обсуждение</p> <p>содержания</p> <p>работы</p> <p>художника,</p> <p>обучение</p> <p>ценностному и</p> <p>эстетическому</p> <p>отношению к</p> <p>творчеству</p> <p>художника.</p>
3	Искусств	8			Библиотека	Развитие опыта

	<p>во на улицах твоего города</p>				<p>ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурным и достопримечат ельностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии. Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>исторических памятников или архитектурных достопримечат ельностей своего города. Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета. Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>пространство. Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластик и транспортного средства. Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>
4	Художн	7			Библиотека	Создание

	ик и зрелище				<p>ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.</p> <p>Приобретение представления о деятельности художника в театре.</p> <p>Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или</p>
--	--------------	--	--	--	---	---

						<p>создание этого персонажа в технике бумагопластик и, по выбору учителя).</p> <p>Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица.</p> <p>Рисование портрета (лица) человека.</p> <p>Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.</p> <p>Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p> <p>Ознакомление с работой художников по оформлению праздников.</p> <p>Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению</p> <p>.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся.</p>
5	Художник и музей	10	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России</p>

						<p>много замечательных художественны х музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев. Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественны е музеи, участие в</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p>Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.</p> <p>Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>природы.</p> <p>Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов.</p> <p>Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.</p> <p>Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению . Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>об их произведениях. Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению . Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы — натюрморта с ярко</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.</p> <p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Участие в художественно</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>й выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространствен ных искусств: изобразительн ых видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно- прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						на празднике.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е	34	0	0			

4 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта

						восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный

						<p>для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Практическая творческая деятельность:</p> <p>изображение пейзажа красками.</p> <p>Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции и избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления о конструкции и традиционн</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>ых жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графически материалами или красками. Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции избы и различные варианты его устройства. Восприятие красоты и конструктивных особенностей</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>памятников русского деревянн о зодчества (архитектур ный комплекс на острове Киж и). Приобретен ие представле ния о красоте и конструкти вных особенност ях памятников русского деревянн о зодчества. Коллективн ая творческая деятельност ь по созданию</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>панно. Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении и персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представле</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>ний о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорцион альных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретен ие представле ний о традиционн ых одеждах</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении и персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно</p>
--	--	--	--	--	--	--

						(аппликаци и из индивидуал ьных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционн ых праздников у разных народов), в которых выражается обобщённы й образ национальн ой культуры.
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Создание зарисовок памятников отечествен ной и

					<p>мировой архитектуры.</p> <p>Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».</p> <p>Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>своей и мировой культуры. Создание коллективн ой работы - макета «Древний город». Приобретен ие знаний и умений объяснять и изображать традиционн ую конструкци ю здания каменного древнерусс кого храма. Получение представле ний об устройстве и красоте древнерусс кого</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>культуры. Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положение м в обществе. Приобретен ие представле ний о традиционн ых одеждах разных народов и о красоте человека. Получение образных представле ний о каменном</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>древнерусс ком зодчестве (Московски й Кремль, Новгородск ий детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектур ных комплексов , в том числе монастырск их). Приобретен ие знаний о наиболее значительн ых древнерусс ких соборах</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>и где они находятся, приобретен ие представле ний о красоте и конструкти вных особенност ях памятников русского деревянног о зодчества. Получение образных представле ний о каменном древнерусс ком зодчестве (Московски й Кремль, Новгородск ий детинец, Псковский</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектур ных комплексов , в том числе монастырск их).</p> <p>Приобретен ие знаний о наиболее значительн ых древнерусс ких соборах и где они находятся, приобретен ие представле ний о красоте и конструкти</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>ВНУТРЕННИХ особенностей памятников русского деревянного зодчества. Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных особенностей)</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>КОМПЛЕКСОВ , В ТОМ числе монастырск их), о памятниках русского деревянног о зодчества (архитектур ный комплекс на острове Кижн).</p> <p>Приобретен ие знаний о наиболее значительн ых древнерусс ких соборах и где они находятся. Знакомство с соборами Московског о Кремля. Формирова</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>ние образных представле ний о каменном древнерусс ком зодчестве (Московски й Кремль, и другие с учётом местных архитектур ных комплексов , в том числе монастырск их). Приобретен ие знаний о наиболее значительн ых древнерусс ких соборах и где они</p>
--	--	--	--	--	--	--

						находятся, приобретен ие представле ний о красоте и конструкти вных особенност ях памятников русского деревянног о зодчества. Исследован ие и зарисовки особенност ей, характерны х для орнаментов разных народов или историческ их эпох (особенност
--	--	--	--	--	--	---

						<p>И СИМВОЛОВ И СТИЛИЗОВАН НЫХ МОТИВОВ), демонстрац ия в рисунках традиции использова ния орнаментов в архитектур е, одежде, оформлени и предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Выполнени е тематическ их многофигур</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>НЫХ КОМПОЗИЦИЙ : КОЛЛЕКТИВН О СОЗДАННЫЕ ПАННО- АПЛИКАЦИИ ИЗ ИНДИВИДУАЛ ЬНЫХ РИСУНКОВ И ВЫРЕЗАННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ . Изучение и применение в практическ ой творческой работе орнаментов , традиционн ых МОТИВОВ и СИМВОЛОВ русской</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).</p>
4	<p>Каждый народ – художник</p>	9			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea</p>	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности</p>

					<p>и. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектур</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>ных, декоративных и изобразительных произведений в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении и персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Получение представлений о конструктивных особенностях переносног</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>о жилища – юрты.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты.</p> <p>Приобретит умение находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</p> <p>Выполнение живописны</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>х изображени й пейзажей разных климатичес ких зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представле ний о конструкци и традиционн ых жилищ у разных народов, об их связи с окружающе й природой. Получение представле ние об основных</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>характерны х чертах храмовых сооружений ,</p> <p>характерны х для разных культур: готический (романский) собор в европейски х городах, буддийская пагода, мусульманс кая мечеть, уметь изображать их. Изображен ие типичной конструкци и зданий: мечеть, пагода.</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.</p> <p>Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе;</p> <p>изображение различных фаз движения, двигая</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>части фигуры (при соответству ющих технически х условиях создать анимацию схематичес кого движения человека). Исследован ие и выполнение зарисовок особенност ей, характерны х для орнаментов разных народов или историческ их эпох (особенност</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>И СИМВОЛОВ И СТИЛИЗОВАН НЫХ МОТИВОВ), приобретен ие умения показать в рисунках традиции использова ния орнаментов в архитектур е, одежде, оформлени и предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирова ние представле ний об</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>архитектур ных, декоративн ых и изобразите льных произведен иях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведен ия. Знакомство с основными конструкти вными</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций : коллективных о созданных панно-</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>аппликаций из индивидуал ьных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраци й к сказкам и легендам. Получение представле ний об основных характерны х чертах храмовых сооружений , характерны х для разных культур:</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>готический (романский) собор в европейски х городах, буддийская пагода, мусульманс кая мечеть, изображени е их. Творческая деятельност ь: изображени е города – создание тематическ ой графическо й композиции ; использова ние карандаша, мелков, фломастеро</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>В (смешанная техника). Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции и храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам</p>
--	--	--	--	--	--	---

						изучаемого материала, с помощью найденного самостояте льно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственны х фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определени й, названий, положений, которые
--	--	--	--	--	--	--

						надо помнить и знать.
5	Искусств о объединя ет народы	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведен иями великих европейски х художнико в. Создание портрета пожилого человека или

					<p>портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников. Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>великих европейски х художнико в. Знакомство с основными памятникам и наиболее значимых мемориальн ых ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальн ых</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>памятников . Приобретен ие умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника. Создание компьютер ной презентаци и в программе PowerPoint на тему архитектур ы, декоративн ого и изобразите льного</p>
--	--	--	--	--	--	---

						искусства выбранной эпохи или этнокульту рных традиций народов России (презентаци я выбранного обучающим ися памятника героям и защитника м Отечества, героям Великой Отечествен ной войны или мемориальн ого комплекса). Лепка из пластилина
--	--	--	--	--	--	--

						эскиза памятника героям Великой Отечествен ной войны или участие в коллективн ой разработке проекта макета мемориальн ого комплекса ко Дню Победы в Великой Отечествен ной войне (работа выполняетс я после освоения сбранного материала о мемориальн
--	--	--	--	--	--	--

						БЫХ КОМПЛЕКСАХ , СУЩЕСТВУЮ ЩИХ В НАШЕЙ СТРАНЕ В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕН НОЙ ВОЙНЕ). ПРИОБРЕТЕН ИЕ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ПОРТРЕТА. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕН ИЯМИ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИ Х ХУДОЖНИКО В.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО	34	0	0			

ПРОГРАММ Е				
---------------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронны е цифровые образовател ьные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматрив аем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1				Библиотека ЦОК
2	Изображен ия вокруг нас: рассматрив аем изображен ия в детских книгах	1				Библиотека ЦОК
3	Мастер	1				Библиотека

	изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»					ЦОК
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различным и пропорциями	1				Библиотека ЦОК
5	Изобразить можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1				Библиотека ЦОК
6	Изобразить можно в объеме: лепим	1				Библиотека ЦОК

	зверушек					
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1				Библиотека ЦОК
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1				Библиотека ЦОК
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1				Библиотека ЦОК
10	Художники и зрители:	1				Библиотека ЦОК

	рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях					
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1				Библиотека ЦОК
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1				Библиотека ЦОК
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем	1				Библиотека ЦОК

	коллективную работу – панно «Бабочки»					
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1				Библиотека ЦОК
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1				Библиотека ЦОК
17	Нарядные узоры на	1				Библиотека ЦОК

	глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги					
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящи ми украшения ми	1				Библиотека ЦОК
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК
20	Постройки	1				Библиотека

	в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем					ЦОК
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1				Библиотека ЦОК
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1				Библиотека ЦОК
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1				Библиотека ЦОК
24	Строим город: рисуем и	1				Библиотека ЦОК

	строим город из пластилина и бумаги					
25	Все имеет свое строение: создаем изображен ия животных из разных форм	1				Библиотека ЦОК
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку- пакет	1				Библиотека ЦОК
27	Город, в котором мы живем: фотографи руем постройки и создаем	1				Библиотека ЦОК

	панно «Прогулка по городу»					
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1				Библиотека ЦОК
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1				Библиотека ЦОК
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из	1				Библиотека ЦОК

	цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы					
31	Азбука компьютер ной графики: знакомство с программа ми Paint или Paint net. Создание и обсуждени е фотографи й	1				Библиотека ЦОК
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1				Библиотека ЦОК

33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронны е цифровые образовател ьные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1				Библиотека ЦОК
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1				Библиотека ЦОК

3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1				Библиотека ЦОК
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1				Библиотека ЦОК
5	С какими еще материалам и работает художник: рассматрива ем, обсуждаем, пробуем применять материалы для	1				Библиотека ЦОК

	скульптуры					
6	<p>Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени</p>	1				Библиотека ЦОК
7	<p>Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»</p>	1				Библиотека ЦОК
8	<p>Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»</p>	1				Библиотека ЦОК
9	<p>Волшебные серые: рисуем</p>	1				Библиотека ЦОК

	цветной туман					
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1				Библиотека ЦОК
11	Аппликация : создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1				Библиотека ЦОК
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1				Библиотека ЦОК
13	Линия на экране компьютера : рисуем луговые травы, деревья	1				Библиотека ЦОК
14	Что может пластилин: лепим	1				Библиотека ЦОК

	фигурку любимого животного					
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1				Библиотека ЦОК
16	Неожиданн ые материалы: создаем изображени е из фантиков, пуговиц, ниток	1				Библиотека ЦОК
17	Изображени е, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастичес ких животных	1				Библиотека ЦОК

18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками , паутинками, звездочками	1				Библиотека ЦОК
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1				Библиотека ЦОК
20	Конструиру ем природные формы: создаем композици ю «Подводны й мир»	1				Библиотека ЦОК
21	Конструиру ем	1				Библиотека ЦОК

	сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь					
22	Изображени е природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1				Библиотека ЦОК
23	Изображени е характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1				Библиотека ЦОК
24	Изображени е характера человека: рисуем доброго или	1				Библиотека ЦОК

	злого человека, героев сказок					
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремитель ный и тяжелый, неповоротл ивый	1				Библиотека ЦОК
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1				Библиотека ЦОК
27	О чем	1				Библиотека

	говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина					ЦОК
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1				Библиотека ЦОК
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар- птицы на фоне ночного неба	1				Библиотека ЦОК
30	Тихие и	1				Библиотека

	звонкие цвета, ритм линий создаем композици ю «Весенняя земля»					ЦОК
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1				Библиотека ЦОК
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1				Библиотека ЦОК
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и	1	1			Библиотека ЦОК

	создаем из них композиции					
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1				Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практич еские работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациям и и дизайном предметов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожествен ного материала и/или из пластилина/гл ины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Посуда у тебя дома: изображаем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественн ых промыслов					/8a14af2c
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru

	буквицы и иллюстраций к детской книге сказок					/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1				
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /8a14b490

	города или села					
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1				
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1				

16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	персонажа из пластилина или в бумагопластик е					/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу,	1				

	проводим выставку наших работ					
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1				
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественн ые музеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина- пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890

	природы					
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1				
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1				
33	Скульптура в музее и на	1	1			Библиотека ЦОК

	улице: лепим эскиз парковой скульптуры					https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e

	правилам линейной и воздушной перспектив ы красками					https://m.edsoo.ru/ 8a150e90
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы	1				

	(в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)					
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca

	крепостные стены					
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1				
11	Древние соборы: изображаем древнерусс кий храм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусс кий город или историческ ую часть современн го города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14db64
13	Древнерусс кие воины- защитники: рисуем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14d7b8

	героев былин, древних легенд, сказок					
14	Великий Новгород: знакомимся с памятникам и древнерусс кого зодчества	1				
15	Псков: знакомимся с памятникам и древнерусс кого зодчества	1				
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятникам и	1				

	древнерусского зодчества					
17	Москва: знакомимся с памятникам и древнерусского зодчества	1				
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1				
20	Страна восходящег	1				

	о солнца: изображаем японский сад					
21	Страна восходящег о солнца: изображаем японок в национальн ой одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируе м юрту в графическо м редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционн	1				

	ыми постройкам и					
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектур ными особенност ями	1				
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийце в в графике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийс кие игры в Древней Греции»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a15074c
27	Европейски	1				Библиотека ЦОК

	е города: рисуем площадь средневеко вого города					https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообраз ие художестве нных культур в мире: создаем презентаци ю на тему архитектур ы, искусства выбранной эпохи или этнокульту рных традиций народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнств о: изображаем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c

	двойной портрет матери и ребенка					
30	Мудрость старости: создаем живописны й портрет пожилого человека	1				
31	Сопережив ание: выполняем тематическ ую композици ю «Сопережи вание»	1				
32	Герои- защитники: создаем презентаци ю памятника героям и защитника	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a150cb0 https://m.edsoo.ru/ 8a14e4c4

	М Отечества, героям Великой Отечествен ной войны					
33	Герои- защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориальн ого комплекса ко Дню Победы в Великой Отечествен ной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8a14e6b8
34	Юность и надежды: создаем живописны й детский портрет	1				
ОБЩЕЕ		34	0	0		

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-------------------------------------	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусматривается регулярный контроль уровня усвоения обучающимися знаний и умений.

5 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ.

6 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ.

7 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ

8 класс – оценка деятельности учащихся. Анализ детских работ. Экспресс-выставка. Итоговая выставка детских работ

