

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Красногорская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 16  
«05» июня 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор школы *Ирина Н. Прокашева*  
Приказ № 23/01 от  
от «05» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик Шуклина Е.А.  
Педагог дополнительного образования  
Квалификационная категория: СЗД

Красногорское, 2023

## Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Положения о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Красногорская СОШ».

### *Программа художественной направленности.*

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

### *Актуальность программы:*

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-10 лет.

### *Отличительные особенности программы:*

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем

полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы. Содержание программы предполагает разные уровни в освоении учебного материала, задания разной степени сложности, учитывающие разные индивидуальные особенности обучающихся, самостоятельную работу.

Отличительной особенностью является интеграция программы с предметами технологии, истории, математики. Применение знаний из области этих предметов позволяет учащимся выполнять работы более качественно.

**Адресат программы:** Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 7-10 лет, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Количество детей в группе 10 человек.

**Объем программы:** Программа запланирована на 216 учебных часов, необходимых для её освоения: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа.

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**Срок освоения программы:** Срок освоения программы определяется её содержанием и обеспечивает возможность достижения ожидаемых результатов, усложняя каждый год обучения, учитывая возрастные особенности обучающихся. 1 год обучения – ознакомительный; 2 год обучения – развивающий; 3 год обучения – исследовательский (3 года – 216 учебных часов).

**Режим занятий:** Недельная нагрузка соответствует возрастным особенностям учащихся:

I год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут;

II год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут;

III год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут.

**Условия реализации:**

Программу «Волшебная кисточка» может реализовывать педагог, обладающий соответствующей квалификационной категорией.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащённом столами, стульями, доской.

Дополнительное оснащение: ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, гуашь, кисточки, баночки для воды, альбомы и др.

**Цель данной программы:** Развитие эстетически грамотной личности через обучение рисованию, лепке, конструированию.

**Задачи:**

- 1.Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- 2.Ознакомление детей с различными видами пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные)
3. Привитие аккуратности.
- 4.Приобретение художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

	Название раздела. Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 раздел. Радужный мир</b>					
1	Введение в общеобразовательную программу. Условия безопасной работы. <b>«Что могут краски».</b> Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.	0,5	1,5	2	
2	<b>«Радуга над лужайкой».</b> Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.	0,5	1,5	2	
3	<b>«Разноцветные шарики».</b> Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	0,5	1,5	2	
4	<b>«Грустный дождик».</b> Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	0,5	1,5	2	
5	<b>«Осень. Листопад».</b> Смешение теплых цветов. Акварель. Ход работы: от светлого к темному.	0,5	1,5	2	
6	<b>«Портрет девочки Осень».</b> Тёплая и холодная гамма цвета.	0,5	1,5	2	
7	<b>«Узоры снежинок».</b> Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	0,5	1,5	2	
8	<b>«Портрет Снегурочки».</b> Холодная гамма цвета.	0,5	1,5	2	
9	<b>«Дом для девочки Осень и Снегурочки».</b> Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия.	0,5	1,5	2	
10	<b>«Елочка-красавица».</b> Впечатления о Новогоднем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>2 раздел. Чудеса из бумаги</b>					
1	Знакомство с чудо помощниками: бумагой, ножницами, клеем. Условия безопасной работы. <b>«Новогодний сапожок».</b> Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания и сгибания: полоска, квадрат.	0,5	1,5	2	

2	«Снежинка». Развитие воображения. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Коллективная работа.	0,5	1,5	2	
3	«Зимнее дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путём складывания.	0,5	1,5	2	
4	«Зимний лес». Характер деревьев. Полу объёмная композиция. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение. Коллективная работа.	0,5	1,5	2	
5	«Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм холодных оттенков цвета.	0,5	1,5	2	
6	«Рамочка». Орнамент в квадрате. Оригами и аппликация. Отработка навыка аккуратной работы.	0,5	1,5	2	
7	«Снеговик». Оригами и аппликация. Бумага белая.	0,5	1,5	2	
8	«Смешные животные». Развитие воображения. Составление фигурок животных из простых геометрических фигур.	0,5	1,5	2	
9	«Перышки для сказочной Гжельской птицы». Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа.	0,5	1,5	2	
10	«Декорирование бабочками». Объёмная композиция. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>3 раздел. Игрушки делаем сами</b>					
1	Знакомство с пластическими материалами. Условия безопасной работы. «Яркая гусеница». Формообразование. Соблюдение последовательности лепки.	0,5	1,5	2	
2	«Весёлые улитки». Формообразование. Соблюдение последовательности лепки.	0,5	1,5	2	
3	«Волшебный цветок». Формообразование. Соблюдение последовательности лепки.	0,5	1,5	2	
4	«Животные». Формообразование. Отработка приема: пластический.	0,5	1,5	2	
5	«Очаровательная божья коровка». Формообразование. Отработка приема: конструктивный.	0,5	1,5	2	

6	« <i>Морской котик-циркач</i> ». Формообразование. Отработка приема: конструктивный.	0,5	1,5	2	
7	« <i>Орнамент в круге</i> ». Рельеф. Основа – пластилин на пластиковой крышке. Растительные материалы: семена.	0,5	1,5	2	
8	« <i>Болтушка жираф</i> ». Формообразование. Отработка приема: комбинированный.	0,5	1,5	2	
9	« <i>Розовый слон</i> ». Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема: комбинированный.	0,5	1,5	2	
10	« <i>Мультипликационный кот</i> ». Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>4 раздел. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>				6	
<b>ИТОГО:</b>				72	
					Выставка

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

	Название раздела. Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 раздел. Основы художественной грамоты</b>					
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. <b>«Выполнение линий разного характера»:</b> прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	0,5	1,5	2	
2	<b>«Тоновая растяжка».</b> Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель.	0,5	1,5	2	
3	<b>«Организация пространственной среды».</b> Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Карандаш. Гуашь.	0,5	1,5	2	
4	<b>«Холодные цвета».</b> Стихия — вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	0,5	1,5	2	
5	<b>«Теплые цвета».</b> Стихия — огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	0,5	1,5	2	
6	<b>«Осенние листья».</b> Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма — лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель.	0,5	1,5	2	
7	<b>«Натюрморт».</b> Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	0,5	1,5	2	
8	<b>«Дворец снежной королевы».</b> Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	0,5	1,5	2	
9	<b>«Красота зимней природы».</b> Работа на тонированной бумаге кистью без предварительного рисунка. Пейзажная живопись. Гуашь.	0,5	1,5	2	
10	<b>«Зимние птицы»</b> (с показом иллюстраций и фотографий птиц). Рисование по представлению. Компонировка на листе, работа над рисунком. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>2 раздел. Графика</b>					
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. <b>«Разнохарактерные линии».</b> Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Угольный карандаш.	0,5	1,5	2	



2	« <b>Листья и веточки</b> ». Рисование по памяти. Фломастер. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	0,5	1,5	2	
3	« <b>Осенние листья</b> » - композиция и использованием живых листьев в качестве матриц.	0,5	1,5	2	
4	« <b>Натюрморт</b> ». Положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.	0,5	1,5	2	
5	« <b>Натюрморт</b> » — положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.	0,5	1,5	2	
6	« <b>Терема</b> ». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	0,5	1,5	2	
7	« <b>Терема</b> ». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	0,5	1,5	2	
8	« <b>Поздравление</b> ». Использование шаблона и трафарета. Шрифт. Выделение главного.	0,5	1,5	2	
9	« <b>Поздравление</b> ». Использование аппликации и орнаментики. Шрифт. Выделение главного.	0,5	1,5	2	
10	« <b>Открытка-поздравление</b> ». Использование аппликации и орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>3 раздел. Пластика. Бумажная пластика</b>					
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. « <b>Мои любимые животные</b> ». Цикл занятий: пластилиновая считалка. Гусёнок-непоседа и грациозный лебедь. Формообразование, работа с пластилином. Отработка приемов: пластический, конструктивный, комбинированный. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
2	« <b>Крошка-енот</b> ». Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема – конструктивный. Смешивание пластилина. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
3	« <b>Диковинная птица – громогласный петух</b> ». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Пластилин, декорирование. Отработка приема: конструктивный.	0,5	1,5	2	
4	« <b>Отзывчивая белка и испуганный поросёнок</b> ».	0,5	1,5	2	

	Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема: конструктивный.				
5	<i>«Хитрый мышонок».</i> Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема: конструктивный. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
6	<i>«Кот-добряк».</i> Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приёма – наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
7	<i>«Быстроногая лошадка».</i> Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема – комбинированный. Образы животных в русском зодчестве. Оригами, аппликация	0,5	1,5	2	
8	<i>«Народная игрушка – трудолюбивая хозяйка».</i> Обращение к образному строю дымковской игрушки. Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема: конструктивный. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
9	<i>«Народная игрушка – трудолюбивая хозяйка».</i> Обращение к образному строю филимоновской игрушки. Формообразование, работа с пластилином. Отработка приема: пластический. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
10	<i>«Посуда».</i> Образный строй русской керамической посуды. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>4 раздел. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>				6	
<b>ИТОГО:</b>				72	
					Выставка

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

	Название раздела. Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 раздел. Основы изобразительной грамоты</b>					
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. <i>«Впечатление о лете»</i> . Фломастеры.	0,5	1,5	2	
2	<i>«Деревья»</i> . Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	0,5	1,5	2	
3	<i>«Зарисовка растений с натуры в цвете»</i> . Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	0,5	1,5	2	
4	<i>«Натюрморт»</i> . Наброски графическими материалами: карандаши. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции.	0,5	1,5	2	
5	<i>«Осенний натюрморт»</i> . Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	0,5	1,5	2	
6	<i>«Небо в искусстве»</i> . Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	0,5	1,5	2	
7	<i>«Отражение в воде»</i> . Монотипия. Интерпретация явлений природы. Акварель.	0,5	1,5	2	
8	<i>«Зимние, забавы»</i> . Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	0,5	1,5	2	
9	<i>«Зимние, забавы»</i> . Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь .	0,5	1,5	2	
10	<i>«Улицы новогоднего города»</i> . Линейная перспектива. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>2 раздел. Пластика. Бумажная пластика</b>					
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. <i>«Маски»</i> . Разнообразие и выразительность мимики. Бумажная пластика.	0,5	1,5	2	

2	« <i>Знак года</i> ». Новогодняя композиция. Работа по методу проекта. Формообразование, работа с пластилином. Оригами, аппликация.	0,5	1,5	2	
3	« <i>Зима</i> ». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.	0,5	1,5	2	
4	« <i>Архитектурные фантазии</i> ». Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.	0,5	1,5	2	
5	« <i>Любимые животные</i> ». Формообразование, работа с пластилином. Отработка приемов: пластический, конструктивный, комбинированный.	0,5	1,5	2	
6	« <i>Тюльпаны</i> ». Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация. Использование творческого модуля для декора открытки.	0,5	1,5	2	
7	« <i>Декоративная подставка</i> » для цветочной композиции. Пластилин. Использование штампов в декоре.	0,5	1,5	2	
8	« <i>Мать и дитя</i> ». Выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм. Пластилин.	0,5	1,5	2	
9	« <i>Игрушка-сувенир</i> ». Рельеф пластилиновый по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре.	0,5	1,5	2	
10	« <i>Солнышко</i> ». Оригами, аппликация. Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>3 раздел. Декоративно-прикладное искусство</b>					
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. « <i>Листья</i> ». Композиция в квадрате. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Освоение приема — кистевая роспись. Гуашь.	0,5	1,5	2	
2	« <i>Цветы</i> ». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи по мотивам Гжели. Освоение приема — кистевая роспись. Гуашь.	0,5	1,5	2	
3	« <i>Ягоды</i> ». Композиция в полосе. Эскиз декоративной росписи по мотивам Хохломы. Освоение приема — кистевая роспись. Гуашь.	0,5	1,5	2	

4	<b>«Цветы и травы».</b> Декоративная роспись. Асимметричная композиция по мотивам Жостова. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. Гуашь.	0,5	1,5	2	
5	<b>«Цветы и бабочки».</b> Декоративная роспись на картонной основе. Творческая работа. Гуашь.	0,5	1,5	2	
6	<b>«Цветы и бабочки».</b> Декоративная роспись на картонной основе. Творческая работа. Гуашь.	0,5	1,5	2	
7	<b>«Плакат – вид прикладной графики».</b> <i>Поздравление ко Дню Победы.</i> Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Гуашь. Фломастеры.	0,5	1,5	2	
8	<b>«Плакат – вид прикладной графики».</b> <i>Поздравление ко Дню Победы.</i> Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Гуашь. Фломастеры.	0,5	1,5	2	
9	<b>«Оформление цветка в композиции».</b> Цветоведение. Несложные цветы из бумаги.	0,5	1,5	2	
10	<b>«Оформление цветка в композиции».</b> Творческая работа. Свободный выбор материала.	0,5	3,5	4	
<b>4 раздел. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>				6	
<b>ИТОГО:</b>				72	
					Выставка

## Содержание программы 1 года обучения

### *Ознакомительный этап: 7-8 лет (1-й год обучения)*

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 7-8 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Тематическая разработка занятий с детьми 7-8 лет (1 год обучения)**

#### **1. Радужный мир**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

#### **2. Чудеса из бумаги**

##### **Теоретическая часть:**

- Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги.
- Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж.
- Вырезание, сгибание, склеивание.
- Простые геометрические фигуры.

#### **3. Игрушки делаем сами**

##### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с пластическими материалами: пластилином.
- Воспитание художественного мира, его форм, фактуры.
- Понятия – рельеф, объем.

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **Обучаемые 1 года обучения**

Должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов пластилина;
- применять различные способы лепки: пластический, конструктивный, смешанный.

## Содержание программы 2 года обучения

### *Развивающий этап: 8-9 лет (2-й год обучения)*

Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Тематическая разработка занятий с детьми 8-9 лет (2 год обучения)**

#### **1. Основы художественной грамотности**

##### **Теоретическая часть:**

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в селе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **2. Графика**

##### **Теоретическая часть:**

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, мелки и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### **3. Пластика. Бумажная пластика**

##### **Теоретическая часть:**

- Пластический материалы и приемы работы с ним: пластилин и бумага.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Отличительные свойства пластилина. Особенности формообразования.
- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

### **Обучаемые 2 года обучения**

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

## Содержание программы 3 года обучения

### **Исследовательский этап: 9-10 лет (3-й год обучения)**

На данном этапе важной становится цель — научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества. Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

### **Тематическая разработка занятий с детьми 9-10 лет (3 год обучения)**

#### **1. Основы изобразительной грамоты**

##### **Теоретическая часть:**

- Художественные материалы. Аquareль, тушь, гуашь — свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.
- Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.
- Графика. Материалы - картон, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - а) объединение по однородным признакам;
  - б) соблюдение закона ограничения;
  - в) основа живой и статичной композиции;
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

#### **2. Пластика. Бумажная пластика**

##### **Теоретическая часть:**

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.
- Особенности формообразования в пластилиновой пластике.
- Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.
- Экскурсии на тематические выставки.

#### **3. Декоративно-прикладное искусство.**

##### **Теоретическая часть:**

- Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, цветоведение.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

### **Обучаемые 3 года обучения**

Должны знать:

— холодные и тёплые цвета, свойства графики; виды изучаемых материалов и их свойства; законы цветоведения;

Должны уметь:

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, моделировать цвета из двух и более цветов, прорисовывать мелкие детали;
- под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- оценивать качество выполненной работы с точки зрения соответствия её художественному замыслу.



### Календарный учебный график

Год обучения: 01.09-31.05																										
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	1	1	1	1	1	20	2	2	2	24
I	количество часов в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль \ аттестация																										
Месяцы обучения		Март				Апрель				Май				Всего количество часов												
Недели обучения		2	2	2	2	2	3	3	32	3	3	3	3													
		5	6	7	8	9	0	1		3	4	5	6													
II	количество часов в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72												
Контроль \ аттестация													1													

Год обучения: 01.09-31.05																										
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	1	1	1	1	1	20	2	2	2	24
II	количество часов в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль \ аттестация																										
Месяцы обучения		Март				Апрель				Май				Всего количество часов												
Недели обучения		2	2	2	2	2	3	3	32	3	3	3	3													
		5	6	7	8	9	0	1		3	4	5	6													
II	количество часов в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72												
Контроль \ аттестация													1													

Год обучения: 01.09-31.05																																					
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль															
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ш	количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль аттестация																																					
Месяцы обучения		Март				Апрель				Май				Всего количество часов																							
Недели обучения		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Ш	количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль аттестация																																					

### *Рабочая программа воспитания*

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

#### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

- **Гражданско-патриотическое:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- **Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- **Художественно-эстетическое** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- **Физическое** содействует здоровому образу жизни, здоровью и сбережению обучающихся.
- **Трудовое и профориентационное** формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1 год обучения</b>			
1	Беседа об отношении к миру, явлениям жизни и искусства	художественно-эстетическое	сентябрь
2	Акция ко Дню пожилого человека	гражданско-патриотическое	октябрь
3	Творческий конкурс «Фото из семейного альбома»	духовно-нравственное	ноябрь
4	Творческий конкурс «Новогодний калейдоскоп»	художественно-эстетическое	декабрь
5	Час откровения «Привет индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»	трудовое и профориентационное	январь
6	Час общения «Поведение и культура»	духовно-нравственное	февраль
7	Театр здоровья «Я живу! Я люблю жить! А ты?»	здоровье сбережение	март
8	Игра-путешествие «Путешествие во времени»	художественно-эстетическое	апрель
9	Час мудрости «Чтоб услышали»	гражданско-патриотическое	май
<b>2 год обучения</b>			
1	КВН «Художники Удмуртии»	художественно-эстетическое	сентябрь
2	Веселый капустник «Профессия - учитель»	трудовое и профориентационное	октябрь
3	Творческий конкурс «Фото из семейного альбома»	духовно-нравственное	ноябрь
4	Творческий конкурс «Новогодний калейдоскоп»	художественно-эстетическое	декабрь
5	Праздник "Моё здоровье – в моих руках"	здоровье сбережение	январь
6	Викторина «Натюрморт в живописи»	художественно-эстетическое	февраль
7	Праздник «Широкая масленица»	гражданско-патриотическое	март
8	Беседа «Как я поздравлю свою семью с праздником»	духовно-нравственное	апрель
9	Час мудрости «Я в мире людей, или живи в согласии с другими»	гражданско-патриотическое	май
<b>3 год обучения</b>			
1	Обзорный информационный час «Народные художественные промыслы»	гражданско-патриотическое	сентябрь
2	Творческий турнир	трудовое и профориентационное	октябрь
3	Творческий конкурс «Фото из семейного альбома»	духовно-нравственное	ноябрь
4	Творческий конкурс «Новогодний калейдоскоп»	художественно-эстетическое	декабрь
5	Виртуальная экскурсия по музеям России	художественно-эстетическое	январь
6	Мастер-класс «Сувенир для родителей»	художественно-эстетическое	февраль
7	Акция «С праздником вас, мамы»	духовно-нравственное	март
8	Ярмарка солидарности	трудовое и профориентационное	апрель
9	Час мудрости «Чтоб услышали»	гражданско-патриотическое	май

### **Ожидаемые результаты**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные)
3. Привить аккуратность.
4. Приобретать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1 года обучения**

№	Тема раздела	Методические материалы. Средства обучения и воспитания
1	Радужный мир	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Гуашь, кисти разной толщины, баночка для воды, салфетка, палитра.
2	Чудеса из бумаги	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Цветная плотная бумага, ножницы, клей.
3	Игрушки делаем сами	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Пластилин, доска, салфетки.
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Выставочные планшеты, драпировки, скрепки.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **2 года обучения**

№	Тема раздела	Методические материалы. Средства обучения и воспитания
1	Основы художественной грамоты	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Гуашь, акварель, кисти разной толщины, баночка для воды, салфетка, палитра.
2	Графика	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Карандаши графические, бумага, ластик, ножницы, клей.
3	Пластика. Бумажная пластика	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Пластилин, доска, салфетки, цветная плотная бумага, ножницы, клей.
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Выставочные планшеты, драпировки, скрепки.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **3 года обучения**

№	Тема раздела	Методические материалы. Средства обучения и воспитания
1	Основы изобразительной грамоты	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Гуашь, кисти разной толщины, баночка для воды, салфетка, палитра.
2	Пластика. Бумажная пластика	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Пластилин, доска, салфетки, цветная плотная бумага, ножницы, клей.
3	Декоративно-прикладное искусство	Таблицы, раздаточный материал, презентации. Гуашь, кисти разной толщины, баночка для воды, салфетка, палитра, цветная плотная бумага, ножницы, клей.
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	Выставочные планшеты, драпировки, скрепки.

## Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
13. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1977.
14. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
15. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
16. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль». - М.: Аванта+, 2002.
17. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре». - М.: Книга, 1986.
18. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
19. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987.
20. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
21. История русского искусства. Академия наук СССР. - М.: Изобразительное искусство, 1979.
22. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
23. Парамонов А.В., Червоная С.М. Советская живопись. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
24. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
25. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
26. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2000.
28. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1981.
29. Ковтун Е. Как смотреть картину. – М.: Просвещение, 1960.
30. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
31. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001.

### ***Оценочные материалы***

#### **1 года обучения**

**Критерии оценивания творческих работ:**

- соответствие содержания работы заявленной тематике – 10 баллов;
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы) – 10 баллов;
- соответствие творческого уровня возрасту автора – 10 баллов;
- оригинальность замысла – 10 баллов.

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 7 баллов – средний уровень;

От 8 до 10 баллов – высокий уровень.

### ***Оценочные материалы***

#### **2 года обучения**

**Критерии оценивания творческих работ:**

- соответствие содержания работы заявленной тематике – 10 баллов;
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы) – 10 баллов;
- соответствие творческого уровня возрасту автора – 10 баллов;
- оригинальность замысла – 10 баллов.

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 7 баллов – средний уровень;

От 8 до 10 баллов – высокий уровень.

### ***Оценочные материалы***

#### **3 года обучения**

**Критерии оценивания творческих работ:**

- соответствие содержания работы заявленной тематике – 10 баллов;
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы) – 10 баллов;
- соответствие творческого уровня возрасту автора – 10 баллов;
- оригинальность замысла – 10 баллов.

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 7 баллов – средний уровень;

От 8 до 10 баллов – высокий уровень.