

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Красногорская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 16  
«05» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы Л.Н.Прокашева  
Приказ № 23/01осп  
от «05» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная нотка»

Возраст: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Игнатьева Н.В.  
Педагог дополнительного образования  
Квалификационная категория: СЗД

Красногорское, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальная нотка» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Красногорская СОШ»

Программа дополнительного образования «Вокальная нотка» реализуется в художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Данная программа **обеспечивает вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории** за счёт введения вариативной части, т.е. имеет инвариативную часть, включающую общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся, и вариативную часть, предполагающую обучение обучающихся, проявляющих повышенный интерес к вокальному пению.

**Интегрированность и преемственность содержания программы.** Обучение по программе предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, информатикой, сценическим искусством, ритмикой.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «Вокальная нотка» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность).

В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности творческого объединения «Вокальная нотка» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

неформальная обстановка;

игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях;

концертная деятельность;

взаимодействие со школой;

поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Адресат программы.** Программа «Вокальная нотка» рассчитана на 1 год обучения. Предназначена для детей 11-12 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Общая учебная нагрузка:** 72 часа

**Режим занятий** - два раза в неделю, продолжительность занятий 45 мин.

**Количество обучающихся:** 15 человек.

Программа предполагает индивидуальные, групповые формы работы на практических и теоретических занятиях, также предусмотрены лекции, просмотр видеороликов, коллективные, индивидуальные певческие занятия с солистами, небольшими ансамблями – дуэтами, трио, занятия – концерты, репетиции, творческие отчеты, выступления на мероприятиях.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории -

Во время проведения занятий предполагается использование современных **педагогических технологий**. Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии (знакомство с новым материалом на ПК, просмотр презентаций, видеороликов), игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению, певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	4	2	Диагностика
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	5	4	1	
4	Дыхание	3	2	1	
5	Дикция и артикуляция	3	2	1	Проговаривание скороговорок
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	4	2	
7	Музыкально-исполнительская работа	10	12	-	Тест
8	Ритм	3	2	1	
9	Сценодвижение	4	3	1	
10	Работа над репертуаром	22	20	2	Диагностика
11	Концертная деятельность	3	5	-	Анализ выступления
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Анкетирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

*Практика:* Подбор репертуара.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения**

*Теория:* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

*Практика:* пение, распевание, знакомство с упражнениями вокально-хорового пения.

### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

*Теория:* Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

*Практика:* Формирование вокального звука.

### **4. Дыхание**

*Теория:* Понятие дыхания.

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие «Дикция», «Артикуляция»

*Практика:* Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

*Теория:* единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

*Практика:* Работа над навыками пения в ансамбле, работа над интонацией. Одновременное начало и окончание песни. Использование а, капелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

*Теория:* Навыки уверенного пения.

*Практика:* Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

*Теория:* Знакомство с простыми ритмами и размерами.

*Практика:* Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сцендвижение.**

*Теория:* Самовыражение через движение и слово

*Практика:* упражнения для самовыражения настроения в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Работа над репертуаром.**

*Практика:* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

*Практика:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **12.Итоговое занятие. Творческие отчеты.**

*Теория:* Концертный номер.

*Практика:* упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром. Пение ансамблем в унисон.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. Выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения данной программы обучающиеся научились

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.



### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для организации учебного процесса творческого объединения дополнительного образования необходимы:

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- видеомэагнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- сценическая площадка для репетиций.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 01.09-31.05

Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль											
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4				
I год обучения	количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Контроль\ аттестация														1																			
Месяцы обучения		Март				Апрель				Май				Всего количество часов																			
Недели обучения		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21												
I год обучения	количество часов	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	72																			
Контроль\ аттестация									1																								

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы дидактические материалы:

### 1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- карточки с ритмическими рисунками;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

### 2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- тексты песен;
- материалы для бесед;
- скороговорки;
- диагностические материалы;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;

Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### Приоритетные направления в организации воспитательной работы.

Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
<b>Первый год обучения</b>			
1	Беседа о правилах дорожного движения.	здоровьесбережение	сентябрь
2	Беседа «Взаимопомощь – это важно».	духовно-нравственное	октябрь
3	«В единстве наша сила» - беседа, посвященная Дню народного единства.	духовно-нравственное	ноябрь
4	Конкурс «Лучшая новогодняя песня».	художественно-эстетическое	декабрь
5	Конкурсная программа «Растем здоровыми».	здоровьесбережение	январь

6	Фестиваль патриотической песни «Защитники Родины».	гражданско-патриотическое	февраль
7	Выставка подарков «Дорогим - любимым».	художественно-эстетическое	март
8	Юморина, посвященная Дню смеха.	художественно-эстетическое	апрель
9	Фестиваль патриотической песни «Под мирным небом».	гражданско-патриотическое	май

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия
  - с желанием;
  - без желания;
  - затрудняюсь ответить?
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии:
  - принимать участие в школьной деятельности;
  - петь;
  - танцевать?
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

### Проговаривание скороговорок.

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

#### 1 Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,  
Да вместо короны, корову купил,  
А этот король, на корову скопил.  
Да вместо коровы корону купил

#### 2 Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.  
Рог носорог принес на порог.  
Зачем он явился, кричат тараторки,  
Его не хватает для скороговорки.

#### 3 Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила.  
Но не ныла Мила, Мила молодчина.

### Тест

- 1 Из предложенных терминов выберите средства музыкальной выразительности и подчеркни их. Фактура, Вокал, Темп, Композитор, Ритм, Мелодия, Фольклор, Тембр, Гармония, Динамика, Лад
- 2 Какое из выразительных средств передает настроение в музыке?  
Ритм, динамика, лад, темп, форма
- 3 Что такое пауза?  
А) звучание мелодии Б) перерыв звучании в музыке В) громкое звучание музыки
- 4 Как называется ансамбль из 4-х музыкантов?  
А) квинтет Б) квартет В) дуэт
- 5 Соедините названия средств музыкальной выразительности с их определениями:

1 Ритм	а) скорость движения в музыке
2 Мелодия	б) чередование длинных и коротких звуков
3 Тембр	в) сила звучания в музыке
4 Темп	г) настроение в музыке
5 Динамика	д) окраска голоса, звука
6 Лад	е) высота звука, голоса
7 Регистр	ж) главная мысль музыкального произведения

Критерии оценивания. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

16 -14 баллов – высокий уровень, 13-10 баллов – средний уровень, 9 - 7 баллов – низкий уровень.

### Диагностика

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

### Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-15 сек.	Более 15 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом	Пение знакомой мелодии с	Пение знакомой мелодии

			педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного её повторения.	незначительн ой поддержке педагога. Пение незнакомой мелодии после 3-4 прослушиван ий.	самостоятельн о. Пение незнакомой мелодии после 1-2 прослушивани й.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонировани е 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах кварты	Различает в пределах октавы
9	Вокально- хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная , плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжитель ное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношени е и правильное формировани е гласных. но неумение правильно их произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется не	Дыхание	Умение брать



			произвольно	произвольное, но не всегда берется между фразами	дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вокальные произведения вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поёт выразительно, передаёт характер песни голосом и мимикой

**Критерии оценивания:** Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень, 23 – 33 – средний уровень, 34 – 44 – высокий уровень.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
3. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
4. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
6. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

## Интернет-ресурсы

1. [www.delfin.ru](http://www.delfin.ru)
2. [www.minusdeti.ru](http://www.minusdeti.ru)
3. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)
4. [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)

## Список использованных источников и литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
7. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
10. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
11. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
13. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.