

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Красногорская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 15
«20» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Л.Н. Прокашева
Приказ № 85/01 – А.осн
от «20» июня 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА FM»

Возраст: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Прокашева Л. Н.
Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория: СЗД

Красногорское, 2024

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Красногорская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 15
«20» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Л.Н.Прокашева
Приказ № 85/01 – А осн
от «20» июня 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА FM»

Возраст: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Прокашева Л. Н.
Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория: СЗД

Красногорское, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена быстроразвивающимся обществом и необходимостью моментальной передачи информации. Радио остается одним из самых востребованных, мобильных и современных средств массовой информации. К тому же школьное радио содействует созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности учащихся, способствует развитию общения. С помощью радио можно вести активную пропаганду по вопросам нравственного, патриотического воспитания, создавать условия, способствующие развитию личностных качеств учащихся. В результате работы с детьми по выпуску радиопередач возрастает их мотивация к обучению. Учащиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, приобретают первый журналистский опыт.

Отличительными особенностями программы являются: упор на формирование грамотной, красивой и логичной речи школьников; оттачивание навыков устной речи, так как это пригодится учащимся как при сдаче экзаменов, так и в дальнейшей жизни. Программа поможет подросткам побороть стеснение и боязнь публичных выступлений. В программе описаны методики совершенствования техники речи: особые упражнения и скороговорки.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы – 68 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Адресат программы – обучающиеся 13-17 лет.

Количество человек в группе – 10 человек.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая, комбинированная.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Формы организации учебной деятельности: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, речевые и дыхательные упражнения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель программы: формировать активную жизненную позицию обучающихся через развитие школьных СМИ, знакомство учащихся с профессиями журналистов.

Задачи:

- развить навыки устной речи;
- сформировать и развить коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ Дата	Тема	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Речевая подготовка	10	3	7	Наблюдение
3	Создание радиопередач	54	20	34	Кейс «Авторская тематическая папка для радиоэфира»
4	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		68	24	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности, знакомство с аппаратурой. Знакомство с историей радио, информация об изобретателях и стадиях работы. Знакомство с историей журналистики. Формирование представлений о профессии журналиста.

Практика:

Игры на сплочение и знакомство.

Раздел 2. Речевая подготовка

Теория:

Знакомство со структурой речевой деятельности. Понятие «чистота речи», Мастерство выступления у микрофона. Техники правильного дыхания и артикуляции. Актёрская выразительность голоса. Культура речи радиоведущего.

Практика:

Занятия по технике речи, работа над дикцией, тренинги со скороговорками и гимнастики для артикуляции. Чтение текстов по ролям.

Раздел 3. Создание радиопередач

Теория:

Психология общения. Особенности написания сценария. Редактура, особенности звукозаписи, дыхания перед микрофоном, Профессиональная этика журналиста. Технология

производства радиопередачи, Типы и виды жанров в журналистике. Новостной репортаж. Обзор события. Основы ведения интервью.

Практика:

Работа со студийным оборудованием. Освоение полного цикла навыков по созданию авторской программы — от выбора темы, оригинального образа в эфире до создания «звуковой одежды». Сбор материала и подготовка к радиопередачам по актуальным для образовательной организации темам (например, «День народного единства», «Пропаганда ЗОЖ», «Новогодние традиции народов мира», «Эковзгляд», «Безопасность дорожного движения», «Города-герои России» и пр.). Создание тематических папок для разных эфиров. Подбор музыки. Корректурa текстов статей для радиоэфира.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Предметные результаты:

- использовать микрофоны во время выступления;
- умение ориентироваться в различных жанрах журналистики;
- владение навыками составления социологических опросов, интервью
- владение навыками составления монологов, грамотной речи.

Метапредметные результаты:

- освоение способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыков работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе
- привитие знаний и умений целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, умение отличать факты от домыслов
- обучение навыкам самостоятельного поиска, анализ и отбор информации, преобразование, сохранение и её передача

Личностные результаты:

- реализовывать потребность в самовыражении и социальном признании;
- формирование активной жизненной позиции
- избавление от комплексов, стеснения, боязни публичных выступлений
- умение быстро ориентироваться в ситуации, благодаря проведению прямых эфиров

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения с 01 сентября по 31 мая																				
Месяцы обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Контроль/аттестация							1													

Месяцы обучения	Февраль				Март				Апрель				Май		Всего
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Недели обучения															34 недель
1 год обучения	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	68 часов
Контроль/а ттестация				1									1	1	

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами.

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование средств обучения
1.	Ноутбук
2.	Звуковые колонки
3.	Смартфон
4.	Диктофон
5.	Микрофон петличный
6.	Флипчарт

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

Кадровое обеспечение.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация проводится 1 раз в полгода (промежуточная – конец декабря, итоговая аттестация – по завершению программы – конец мая). Промежуточная аттестация проводится по итогам результативной активности в создании радиоэфиров.

Результаты выявляются с помощью наблюдения. В основу оценки личностных, метапредметных результатов освоения программы, положены методики, предложенные Асмоловым А. Г., Криволаповой Н. А.

Критерии оценки кейса «Авторская тематическая папка для радиоэфира»:

- Соответствие материалов сформулированной теме (актуальность и адекватность проблеме) (3-0 баллов);
- Оригинальность подхода (новаторство, креативность) (3-0 баллов);
- Глубина проработки материалов (обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов, прогнозирование возможных проблем, комплексность решения) (3-0 баллов);
- Возможность применения.

- Анализ результатов:

От 0 до 1 баллов: обучающийся не дифференцирует вид. Изученный материал не усвоен.

2 балла: Допускает неточности, путается.

3 балла: Описывает подробно. При сравнении указывает сходство и различия по нескольким признакам.

1-3 балла – низкий уровень усвоения материала

4-6 балл - средний уровень усвоения материала

7-9 баллов – высокий уровень усвоения материала

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей обучающегося, его возможностей, уровня подготовки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости.

Формы занятий: теоретическое, практическое, занятие-репетиция.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

В программе использована Кейс-технология — интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

Применение кейс-технологии в обучении позволяет преподавателю реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность к самоорганизации и самообразованию, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, способность учитывать современные тенденции развития техники и технологий в своей профессиональной деятельности и др.).

Для совершенствования техники речи, и для ее контроля проводится работа над дикцией - *артикуляционная гимнастика гласных и согласных звуков.*

Отрабатывается серия упражнений, таких как:

1. Три раза слегка прикусить зубами кончик языка.
2. Высунуть язык, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами.
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.
7. Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

С этой же целью идёт систематическая *работа со скороговорками*:

- 1) От топота копыт, пыль по полю летит.
- 2) Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- 3) Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.
- 4) Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылачивали.
- 5) Бомбардир бомбардировал Брандербург.
- 6) А мне не до недомогания.
- 7) На мели мы лениво, налима ловили, для меня вы ловили линия. О любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.
- 8) Речь умом красна, а если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку, за скороговорочкой.
- 9) Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

Так как голос выступающего является инструментом эффективного взаимодействия с аудиторией, в работе используются *упражнения для развития голоса*:

- «Чтение стихотворений»;
- «Громкий счёт»;
- «Волевой посыл» (потягивание с голосом «О-о-о», зевание с голосом, движение нижней челюстью с голосом, гимнастика для позвоночника с голосом, повороты головы с голосом, движение плечами с голосом, скручивание позвоночника с голосом с расслабленными руками, наклоны вправо-влево с голосом, потрясти корпусом тела с голосом).

Для дыхания и речи используется комплекс *дыхательных упражнений*:

1. «Цветочный магазин». Глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для мамы.
2. «Примем величественный вид». Сесть прямо, руки лежат свободно на коленях; на вдохе (через нос) слегка отвести плечи вперед, затем сделать ими круговое движение (вверх и назад до соприкосновения лопаток); выдохнуть, опустив плечи. В величественной (королевской) позе произнести громко, уверенно: «Я умею пользоваться голосом. С этого дня он мой друг и помощник».

Из гимнастики доктора Стрельниковой:

Наклониться и при этом сделать короткий активный и шумный вдох носом. После этого быстрое выпрямление. Прodelать 8 раз. Основное правило — не думать о вдохе. Темп очень высокий — примерно секунда на каждый вдох.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При наклонах голова опущена, руки тянутся к телу. Они как бы накачивают шину. А шина — легкие, куда насос всякий раз подкачивает воздух.

Вдох на встречном движении рук. При этом движении сжимается верхняя часть легких. Воздух устремляется к основаниям легких, где чаще всего бывают застойные явления. Руки подняты на уровне плеч, локти развернуты. При вдохе руки идут навстречу друг другу так, что правая ладонь касается левого плеча, а левая — правого.

В практике *техники речи* используются следующие упражнения:

1.«Свеча». Зажигаем воображаемую свечу и подуем на неё. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надуть щеки.

2.«Дудочка». Высунуть узкий язык вперед. Выдувать воздух на кончик языка до приятного холодка.

3.«Егорки». После произнесения начала фразы «Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки...» — сделайте вдох и на выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка...» и т.д. (минимальный результат — 33 Егорки, максимальный — 45 Егорок).

4.«Выдох через соломинку». «Вдыхаем» воздух через воображаемую тонкую соломинку: губы собрали «хоботом», выдыхаете с усилием, так что начинает ощущаться движение мышц брюшной полости, спины. Выдыхая через соломинку, спеть мелодию песни «Голубой вагон».

5. «Насос»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свёрнутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивайте шину» в темпе строевого шага.

6. «Колокола». Имитация звучания большого колокола. («Бом-м-м! Бом-м-м!», произносятся слова низким голосом. А теперь перебросить звук вверх — зазвонили маленькие колокольчики, образуя веселый перезвон: «Бим-бим-бим!» Произнести слова высоким голосом. Теперь объединить звучание всех колоколов, пусть они зазвучат в среднем тоне).

В грудном регистре, что за звон:

Бум-бом, бум-бом! (Низким голосом)

А в среднем звон на целый дом:

Бим-бом, бим-бом! (Голос средней высоты)

А в головном чистейший звон:

Динь-дон, динь-дон! (Высоким, тонким голосом)

И все звенит, звучит им в тон:

Бум-бом, бим-бом, динь-дон!

Повторить несколько раз, с разной очередностью.

«Музыкальная шкатулка»

Прослушать вместе песенку «Львенок и черепаха». Сообщить, что от имени черепахи и

львенка поет один актер. Предложить детям исполнить песенку от имени львенка или черепахи.

«Маляр» Расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

Аквалангист». Это упражнения на развитие грудного дыхания. Нужно стараться произносить слова, первые буквы которых подчеркнуты, как бы изнутри, из живота, на выдохе.

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь Аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже,

А дно морское ближе, ближе

И вот уж в царстве я подводном

Хоть опустился глубоко

Но голосом грудным свободным

Распоряжаюсь я легко

Чтоб овладеть грудным регистром

Полезно стать аквалангистом.

Таким образом, в процессе работы над техникой речи у учащихся будет формироваться грамотная артикуляция голоса, дети научатся владеть дыханием, силой голоса. Данные навыки необходимы в работе радиоведущего. Таким образом будет формироваться коммуникативная компетенция младших школьников:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми через выразительное чтение;
- владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение).

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы программы:

- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

№ п\п	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1	Введение. Функции радио.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	1 неделя
2	Новостной контент. Инфоповод.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	2 неделя

3	Новостной контент. Студия.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	3 неделя
4	Новостной контент. Специальный корреспондент.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	4 неделя
5	Разработка сюжета на основе информации только из соц.сетей.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	5 неделя
6	Основные понятия этики и эстетики	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	6 неделя
7	Очное интервью.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	7 неделя
8	Разработка стиливых решений в речи и подаче для ведущего.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	8 неделя
9	Очное интервью. Работа с гостем.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	9 неделя
10	Бренд.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование	10 неделя
		общечеловеческих норм и культуры	
11	Имидж	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	11 неделя
12	Личный бренд, формирование стратегии.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	12 неделя
13	Проработка личных брендов	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	13 неделя

14	Разработка стилизованных решений личных аккаунтов.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	14 неделя
15	Введение. Основные понятия.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	15 неделя
16	Виды рекламного контента.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	16 неделя
17	Отбор рекламного контента в соответствии с особенностями того или иного вида.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	17 неделя
18	Самостоятельный поиск ключевых точек рекламного контента в интернете. Поиск отличительных черт. Написание сценария рекламного ролика для интернета.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	18 неделя
19	Жанровые подразделения журналистики	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	19 неделя
20	Источники информации.	воспитание положительного отношения к	20 неделя
	Классификации	труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	
21	Репортаж не выходя из студии.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	21 неделя

22	Информационное пространство.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	22 неделя
23	Информационное поле.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	23 неделя
24	Аналитика жанров на основе теоретического материала.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	24 неделя
25	Разработка сюжетов с помощью открытых источников информации.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	25 неделя
26	Общение в эфире.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	26 неделя
27	Стили подачи информации.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	27 неделя
28	Отбор моделей сетевого этикета для разных площадок на основе теории.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	28 неделя
29	Проработка сетевого поведения на различных площадках для личного бренда.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	29 неделя
30	Стратегия сетевого поведения в комментариях для продвижения аккаунта.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	30 неделя

31	Проработка вариантов подачи одной и той же информации под разные задачи.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	31 неделя
32	Определение ЦА.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	32 неделя
33	Написание событийного текста.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	33 неделя
34	Практическое закрепление материала.	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование общечеловеческих норм и культуры	34 неделя

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1975.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Горелов Н.И. и др. Умеете ли вы общаться? – М., 1991.
4. Лосева Л.М. Как строится текст. – М.: Просвещение, 1980.
5. Москвин В.П. Стилистика русской речи. Приемы и средства выразительной и образной речи. – Волгоград: Учитель, 2003.
6. Сергеева Н.Н., Капинос В.И. Развитие речи. – М.: Просвещение, 1991.
7. Сидорова М.Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций / М.Ю. Сидорова М.: Алспект-Пресс, 2007.
8. Филимоновых Е.Н. Время работать на радио. Современная радиожурналистика разных жанрах. / Е.Н. Филимоновых. - М.: Фонд независимого радиовещания, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского языка. Пособие для учащихся, словарь, методические рекомендации. – М., 1994.
2. Зарецкая И.И. Учись общаться. – М., 1993.
3. Кудрявцева Т.С. Деловой этикет. Пособие для учащихся. – «Юнвес», М., 1997.
4. Прощицкая Е.Н. Выбирайте профессию. – М., 1992.
5. Снелл Ф. Искусство делового общения. – М., 1990.
6. Ушаков Т.Н. Речь человека в общении. – М., 1987.
7. Якобсон П.М. Общение людей как социально-психологическая проблема. – М., 1973.