

✓
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Красногорская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«05» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Л.Н.Прокашева
Приказ № 23/01 от
от «05» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»
Возраст: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Санникова Т.А.
Педагог дополнительного образования
Квалификационная категория: СЗД

Красногорское, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Играем в театр» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Красногорская СОШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Играем в театр» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме практической работы, определенное время отводится на приобретение теоретических знаний и изучению техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к занятиям.

Уровень: ознакомительный, одноуровневый.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет.

Сроки реализации программы один год. В группе предполагается от 10 до 15 обучающихся. Программа предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы. Даются знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время уделяется работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.

Форма обучения: очная

Объем программы. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю, по 2 занятия по 45 минут с перерывом по 10 минут.

Количество обучающихся: 10-15 человек

Формы организации образовательного процесса. В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов. Используются следующие формы:

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы: Ознакомительная (со сказкой);

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры: общеразвивающие; театральные; на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; творческие игры со словом; игры и упражнения на опору дыхания; на превращения; коммуникативные; игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Индивидуальная образовательная траектория. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного и группового исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. После обсуждения, ребенок вправе выбрать задания определенной степени сложности, которые учитывают индивидуальные особенности обучающихся.

Интегрированность, преемственность содержания программы с основами чтения (произношение скороговорок, чистоговорок, заучивание стихов), рисования (изображение эскизов), музыки (соотнесение музыки с действиями героев), риторики (умение правильно говорить, высказывать свои мысли). После реализации программы «Маленькая страна» идет дальнейшее обучение в театральном кружке, при районном доме культуры.

Содержание данной программы предусматривает использование следующих педагогических технологий:

- Личностно-ориентированная технология - развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющихся знаний;
- Технология педагогической поддержки - устранение препятствий, мешающих успешному самостоятельному движению ребенка;
- Рефлексивная технология - становление и развитие личности обучающегося;
- Здоровьесберегающая технология - использование технологий, которые идут на пользу здоровья ребенка;
- Технология уровневой дифференциации - учет индивидуальных особенностей личности на уровне его возможностей и способностей.
- Игровая технология - воспитание у учащихся самоконтроля эмоциональной сферы.
- Технология проблемного обучения - воспитанники открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей через театральную деятельность.

Задачи:

1. Развивать и реализовать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Формировать культуру речи, навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица №1

п/п	Название раздела. Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1. Техника речи - 32					
1	«Здравствуй, театр!» (Вводное занятие) Строение речевого аппарата.	1	3	4	
2	Интонация устной речи.	1	3	4	
3	Дикция и артикуляция.	2	4	6	
4	Разметка текста для выразительного чтения.	1	5	6	Конкурс стихов
5	Особенности голоса человека	2	4	6	
6	Качества хорошего голоса.	2	4	6	
2. Вежливые действия – 36 ч.					
7	Общение.	2	6	8	
8	Общие правила этикета	1	7	8	
9	Посещение общественных мест.	-	8	8	
10	Взаимоотношения	1	5	6	
11	Вежливость и торжество.	1	5	6	
4. Мастерство актёра- 26 ч.					
12	Актёр как материал для режиссёра	1	5	6	
13	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	2	6	8	
14	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	2	6	8	Презентация творческих работ учащихся: актёрские этюды, небольшие

					сценические представления.
15	Путь к образу.	1	3	4	
5. Организация мероприятий – 48 ч.					
<i>Подготовка программы на «День учителя» -8 ч.</i>					
16	История возникновения праздника «День учителя»	1		1	
17	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	-	1	1	
18	Подборка и запись музыки. Репетиция.	-	2	2	
19	Песни, танцы, пантомимы. Генеральная репетиция	-	2	2	
20	Выступление на концерте «День Учителя»	-	2	2	Выступление перед учителями (постановка)
<i>Подготовка программы на «День Матери» – 10ч.</i>					
21	История возникновения праздника «День Матери»	1		1	
22	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.		2	2	
23	Подборка и запись музыки. Репетиция.		2	2	
24	Песни, танцы, пантомимы. Генеральная репетиция		2	2	
25	Выступление на концерте к празднику «День Матери»		2	2	Выступление
26	Анализ выступления.		1	1	
<i>«Рождественская сказка»- 10 ч</i>					
7	История возникновения праздника «Рождество»	1		1	

8	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.		1	1	
9	Подборка и запись музыки. Репетиция.		2	2	
0	Песни, танцы, пантомимы. Репетиция.		2	2	
31	Генеральная репетиция.		2	2	
32	Выступление «Рождественская сказка»		2	2	Творческое выступление (Постановка)
Конкурс «Зеленый занавес» – 10ч. (Театральные горошины)					
33	Немного об истории.	1		1	Викторина
34	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	-	1	1	
35	Подборка и запись музыки. Репетиция.	-	2	2	
36	Песни, танцы, пантомимы. Репетиция.	-	2	2	
37	Генеральная репетиция.	-	2	2	
38	Конкурс «Зеленый занавес»	-	2	2	Творческое выступление (постановка)
Подготовка программы на «День Детства»- 10ч.					
39	Немного об истории праздника День детства.	1		1	
40	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.		1	1	
41	Подборка и запись музыки. Репетиция.		2	2	
42	Песни, танцы, пантомимы. Репетиция.		2	2	

43	Генеральная репетиция.		2	2	
44	«День Детства»		2	2	Постановка
<i>Итоговое занятие – 2 ч</i>					
45	Альбом «Театр и мы»		2	2	
	<i>ИТОГО</i>	<i>25 ч.</i>	<i>119 ч.</i>	<i>144ч.</i>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Техника речи

Тема: Вводное занятие «Здравствуй, театр!». Строение речевого аппарата.

Теория: Изложение форм деятельности, беседа по технике безопасности, правила поведения и ТБ на занятиях кружка, знакомство с коллективом. Изучение строения речевого аппарата

Практика: Упражнения для развития речи, голоса, темпа речи

Тема: Интонация устной речи.

Теория: Виды речи

Практика: Упражнения для развития устной выразительной речи, чтение небольших стихов, басен, прозы.

Тема: Дикция и артикуляция.

Теория: рассмотрение вопроса, что такое дикция, артикуляция.

Практика: упражнения на развитие дикции, артикуляционные упражнения – для чего они нужны.

Тема: Разметка текста для выразительного чтения.

Теория: Виды текста.

Практика: нахождение в тексте логического ударения, упражнения на повышение и понижение голоса, чтение текстов разного вида.

Тема: Особенности голоса человека

Теория: Для чего нужен голос?

Практика: Упражнения для развития голосовых связок, чтение текстов различными голосами.

Тема: Качества хорошего голоса.

Теория: Какой бывает голос?

Практика: распознавание различных голосов, игра «Чей голос?»

2. Вежливые действия

Тема: Общение.

Теория: обсуждение видов общения, правила общения.

Практика: упражнения для развития общения в паре, в группе в коллективе.

Тема: Общие правила этикета

Теория: Что такое этикет.

Практика: создание памятки «Правила этикета за столом»

Тема: Посещение общественных мест.

Теория: Правила поведения в общественных местах.

Практика: соблюдение правил поведения в общественных местах, поездка в театр

Тема: Взаимоотношения

Теория: виды взаимоотношений.

Практика: упражнения и игры для развития взаимоотношений между одноклассниками: между девочками, между мальчиками, между мальчиками и девочками.

Тема: Вежливость и торжество.

Теория: Правила вежливости. Сходство вежливости и торжества.

Практика: Проигрывание этюдов «Вежливые действия», «Торжественная встреча»

3. Мастерство актёра

Тема: Актёр как материал для режиссёра

Теория: Кто такой актер? Кто такой режиссер?

Практика: Упражнения для развития актерского мастерства. Проигрывание небольших сценок.

Тема: Актёр как творец и инструмент своего искусства.

Теория: Кто такой творец в театре? Повторение действий актера и режиссера.

Практика: Упражнения для развития актерского мастерства. Проигрывание небольших сценок.

Тема: Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.

Теория: Повторение действий актера и режиссера.

Практика: Упражнения для развития актерского мастерства. Проигрывание небольших сценок.

Тема: Путь к образу.

Теория: Сценические отношения – основа актёрского искусства.

Практика: Упражнения для развития актерского мастерства. Проигрывание небольших сценок. Репетиции отдельных сцен спектакля.

4. Организация мероприятий

Практика: чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалогов. Выбор костюмов, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Музыкально – ритмические движения. Подготовка программ ко Дню Учителя, ко Дню матери, Рождеству, на юбилей ЦДТ, ко дню Детства, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступления. Знакомство со сценарием. Подборка и запись музыки. Репетиция песен, танцев, пантомим. Анализ выступления.

Контроль: выступление в течение года перед ребятами, обучающимися в начальной школе. Творческий отчет.

5. Подведение итогов

Практика: Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся:

- Знают технику безопасности и используют на занятиях;
- совершенствуют культуру речи и дикцию;
- знают общие правила этикета и применяют их на практике;
- правильно строят свои высказывания;
- научились презентовать небольшие сценические этюды;
- самостоятельно подбирают роль по своему характеру.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: программу «Играем в театр» может реализовывать педагог, обладающий соответствующей квалификационной категорией.

Материально-технические: кабинет, оснащенный столами и стульями, материалы, инструменты и приспособления: белая и цветная бумага, клей, ножницы, краски, ширма, маски, декорации.

Информационные: подключение к сети Интернет, технические средства для демонстрации обучающих материалов - ноутбук и проектор, демонстрационные материалы по темам учебного плана, презентации, видеоролики.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица №2

Первый год обучения: 01.09-31.05																											
Месяцы обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1 год обучения	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	П	П	2	4	4	4	4	4	4	4
Контроль\ аттестация		1													1												
Месяцы обучения	Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			Всего количество часов			
Недели обучения	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	144	
1 год обучения	2	4	4	4	4	4	3	4	4	2	2	2	2													137	
Контроль\ аттестация	2						1																			7	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица №3

№ п/п	Название раздела. Тема.	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
	Вводное занятие «Здравствуй, театр!» Техника речи.	Инструктаж по технике безопасности Игры на знакомство упражнения на дыхание	Ноутбук, проектор, Чистоговорки
	Вежливые действия.	Игры на развитие речи	Ноутбук, компьютер
	Мастерство актера	Артикуляционные упражнения	Ноутбук, компьютер Чистоговорки Скороговорки
	Организация мероприятий	Раздаточный материал, Развивающие игры, упражнения, Творческие упражнения	Сценарий ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации
	Подведение итогов.	Раздаточный материал	Картон, бумага, ножницы, клей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему краю.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Календарный план воспитательной работы

Таблица № 4

№ п/п	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1	Торжественная линейка «Первый звонок»	Нравственное и духовное воспитание	01.09
2	День солидарности в борьбе с терроризмом» с демонстрацией презентаций и видеофильмов	Гражданско-патриотическое	сентябрь
3	Участие во всероссийской акции «Кросс наций – 2021»	Здоровьесберегающее воспитание	октябрь
4	«Поздравление» учителей-ветеранов педагогического труда	Нравственное и духовное воспитание	октябрь
5	День матери в России	Воспитание семейных ценностей	ноябрь
6	Международный день инвалидов	Формирование коммуникативной культуры	03.12
7	День неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь
8	День Героев Отечества	Гражданско-патриотическое	декабрь
9	День Конституции	Правовое воспитание и культура безопасности	12.12
10	Конкурс «Рождественская звезда»	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Декабрь-январь
11	Экскурсии в зимние каникулы	Здоровьесберегающее воспитание	январь
12	Час памяти «Блокада Ленинграда»	Гражданско-патриотическое	27.01
13	Акция «Дарите книги с любовью»	Нравственное и духовное воспитание	февраль
14	Фестиваль военно-патриотической песни	Гражданско-патриотическое	февраль
15	Акция «Поздравление ветеранов»	Гражданско-патриотическое	февраль
16	Акция «Поздравление с 8 марта»	Нравственное и духовное воспитание	08.03
17	Всемирный день воды	Экологическое воспитание	март
18	Всемирный день Земли	Экологическое воспи-	Апрель

		тание	
19	День космонавтики.	Нравственное и духовное воспитание	Апрель
20	Акция «Окна ПОБЕДЫ»	Гражданско-патриотическое	Апрель-май
21	Акция «Открытка для ветерана».	Гражданско-патриотическое	май
22	День семьи	Воспитание семейных ценностей	май
23	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Нравственное и духовное воспитание	Май-июнь

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания постановок (мини сценок, сказок)

В объединении «Играем в театр» важны следующие понятия: сплочённость, понимание произведения и способность о нём говорить, распределение ролей, подготовка. Поэтому в самой постановке оценивается: отрепетированность, качество подготовки, включённость. По каждому из этих критериев можно будет получить балл. Итого максимум 3 балла за «Выступление».

Отрепетированность оценивается следующим образом:

1 б «Высокий уровень» - если все герои знают текст, говорят чётко, громко и эмоционально, на сцене появляются вовремя, всё делают слаженно, музыка не запаздывает, декорации меняются незаметно и т.д.

0,5 б «Достаточный уровень» - слова выучены, но не всеми, кто-то недоучил и недорепетировал, иногда сбивается музыка, декорации появляются чуть дольше, чем хотелось бы, какой-то актёр задержался, а кто-то появился на сцене раньше времени.

0 б «Низкий уровень» - читают по бумажкам, такое ощущение, что текст увидели только вчера, а декорации и музыку подготовить просто не успели.

Качество подготовленности:

1 б «Высокий уровень» - у всех героев готовы костюмы, на них приятно посмотреть, музыка она помогает восприятию произведения, декорации сделаны аккуратно, не наспех, их не много и не мало.

0, 5 б «Достаточный уровень» - костюмы есть, но не у всех, или они только вчера взяты из костюмерной, декорации есть, но недоделаны, музыка есть, но хотелось бы добавить, или наоборот, её слишком много.

0 б «Низкий уровень» - костюмов нет (забыли), или они взяты в костюмерной перед выступлением, музыки нет, декораций нет совсем.

Включенность считается - процент задействованных учеников от общего числа учеников класса.

Индивидуальные грамоты за: Лучшую роль мальчиков. Лучшую роль девочек. Лучшая роль второго плана. Лучший дебют

Критерии оценивания сочинений

С о ч и н е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки детей.

Требования к устному сочинению:

- соответствие рассказа ребенка теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценивании речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словарного запаса и выразительность речи, число языковых ошибок и недочетов.

«Высокий уровень» - выполнены все требования, допущены ошибки по одному какому-то требованию

«Достаточный уровень» - допущены ошибки по двум требованиям

«Низкий уровень» - допущены ошибки по трем требованиям

Критерии оценки импровизации

1. Оригинальность идеи, замысла.
2. Степень отображения заданного образа (исходной темы).
3. Качество исполнения.

4. Законченность.

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале, уровень определяется суммой баллов.

15 - 20 - «Высокий уровень»

10 – 14 - «Достаточный уровень»

4 – 9 - «Низкий уровень»

Критерии оценки инсценировки басен, стихов

1. Постигание исполнителем содержания и образа произведения;
2. Соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
3. Артистичность;
4. Сценическая культура;
5. Умение передать образ слушателю и зрителю;
6. Техника речи (голосоведение: общая внятность речи, дикция; орфоэпия; логика звучащей речи).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале, общая оценка исполнителя определяется суммой баллов.

22 - 30 баллов - «Высокий уровень»

14 - 21 балл - «Достаточный уровень»

6 – 13 баллов - «Низкий уровень»

Критерии оценивания стихов

Чтение наизусть

«Высокий уровень» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«Достаточный уровень» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности, при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«Низкий уровень»- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

«Высокий уровень» - выполнены правильно все требования

«Достаточный уровень» - не соблюдены 1-3 требования

«Низкий уровень»- допущены ошибки более, чем по четырем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

«Высокий уровень» - выполнены все требования, допущены ошибки по одному какому-то требованию

«Достаточный уровень» - допущены ошибки по двум требованиям

«Низкий уровень» - допущены ошибки по трем требованиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
4. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.