

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Администрация МО "Муниципальный округ Красногорский район" Удмуртской
Республики**

МБОУ Красногорская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Филиппова Т.Ю.
Протокол № 05 от «30» 08
2023 г. г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Поторочина Н.А.
Приказ № 33/01 от «30» 08
2023 г. г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Прокашева Л.Н.
Приказ № 33/01 от «30» 08
2023 г. г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 класса

с. Красногорское 2023-2024 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

Курс «Мировой художественной культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, её месте в жизни общества и каждого человека.

Цель курса – сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях мировой художественной культуры, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества отечественной и зарубежной культуры;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к

миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Школьный учебный план отводит 34 часа из расчета 1 час в неделю в 10 классе (всего 34 часа).

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

- понимание особенностей мирового художественного наследия в жизни общества;
- формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувств российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять, классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»

ВВЕДЕНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (2 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (8 часов)

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии и заупокойного культа. Декор саркофагов и гробниц как гарантия Вечной жизни. Канонизация изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древняя (Доколумбовая) Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в

Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке. **Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (2 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.

Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы шикоры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики.

Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий Гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (1 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Обобщений (1 час)

Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (13 часов)

Византия (1 час)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

Западная Европа (3 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение».

Архитектурная символика мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.

Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирх в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. Изобразительное искусство, театр и музыка Средних веков.

Древняя Русь (4 часа)

Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-

Суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

Византийский стиль в мозаичном декоре. Церковь Сан-Витале в Равенне.

Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.

Деисус Благовещенского собора

Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.

Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.

Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Театр и музыка средневековой Руси.

Индия страна чудес (1 час)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Хаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космического присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии и синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Художественная культура ислама. (1 час)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского города в архитектуре дворцов Альгамбры в Гранаде. Обобщение. 1 час

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Обобщение (1 час)

Художественная культура Возрождения. (10 часов)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). (2 часа)

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). (3 часа)

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. (2 часа)

Мастера венецианской живописи Тициан, Веронезе (1 час)

Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. (1 час)

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. (1 час)

Обобщение 1 час

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (2 часа)						
1.1	Искусство первобытного человека.	2				<p>Размышления о роли мифов в жизни первобытных людей.</p> <p>Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего.</p> <p>Рассматривание фотоиллюстраций на скальных изображениях, архитектурных сооружений, каменных изваяний.</p> <p>Эстетическая оценка произведений и искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт произведений искусства.</p>
1.2	Художественная культура Древнего мира	8				<p>Объяснять содержание понятий.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме</p> <p>Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию)</p>

						Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности
Раздел 2 «Художественная культура средних веков» (13 часов)						
2.1	Византия	1				Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия
2.2	Западная Европа	3				Объяснять содержание понятий. Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.
2.3	Древняя Русь	4				Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.

2.4	Индия страна чудес	1				<p>Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
2.5	Китай	1				<p>Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
2.6	Япония	1				<p>Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
2.7	Художественная культура ислама.	2				<p>Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-</p>

						культурной ценности объектов культурного наследия.
Раздел 3 «Художественная культура Возрождения. (10 часов)						
3.1	Архитектура итальянского Возрождения.	2				Объяснять содержание понятий. Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.
3.2	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело)	3				Объяснять содержание понятий. Выявление стилистических черт творчества Микеланджело(особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой)Выявление стилистических черт творчества Микеланджело(особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой)Выявление стилистических черт творчества Микеланджело(особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой) Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию) Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.

3.3	Мастера венецианской живописи.	1				<p>Объяснять содержание понятий.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме</p> <p>Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию)</p> <p>Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
3.4	Искусство Северного Возрождения.	2				<p>Объяснять содержание понятий. Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме</p> <p>Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию)</p> <p>Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
3.5	Музыка и театр эпохи Возрождения	2				<p>Объяснять содержание понятий.</p> <p>Осуществлять поиск, критический анализ и отбор информации, раскрывающей содержание основных терминов по теме</p> <p>Производить визуализацию (историческую реконструкцию и художественную интерпретацию)</p> <p>Давать аргументированную оценку историко-культурной ценности объектов культурного наследия.</p>
4	Обобщение	1	1			Выполнение тестового задания по изученным темам.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c	
2	Искусство первобытного человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c	
3	Архитектура Древнего Египта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c	
4	Изобразительное искусство и музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c	

	Египта.					
5	Художественная культура Древней Передней Азии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
6	Искусство доколумбовой Америки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
7	Архитектурный облик Древней Эллады.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
8	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
9	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
10	Урок –практикум по теме «Художественная культура Древнего мира».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
11	Мир византийской культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
12	Архитектура западно – европейского Средневековья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
13	Архитектура западно – европейского Средневековья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
14	Изобразительное искусство, театр и музыка Средних веков.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
15	Художественная культура	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c

	Киевской Руси.					
16	Развитие русского регионального искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
17	Искусство единого Российского государства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
18	Театр и музыка средневековой Руси.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
19	Индия – «страна чудес».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
20	Художественная культура Китая.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
21	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
22	Художественная культура ислама.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
23	Повторительно- обобщающий урок по эпохе «Художественная культура Средневековья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
24	Архитектура итальянского Возрождения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
25	Архитектура итальянского Возрождения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
26	Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c

	Леонардо да Винчи.					
27	Титаны Высокого Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
28	Титаны Высокого Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
29	Мастера венецианской живописи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
30	Искусство Северного Возрождения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
31	Искусство Северного Возрождения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
32	Музыка и театр эпохи Возрождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
33	Урок – практикум по разделу «Художественная культура Возрождения»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c
34	Урок итогового повторения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eb673c

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Мировая художественная культура 10 класс под ред. Г.И. Даниловой. М.:Просвещение, 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
- Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997, кн. 1, статьи 1-4.
- Цыбульский В.В. Календарии хронология стран мира. М., 1982.
- История Древнего Востока, под ред В.И. Кузищина. М., 1988.
- Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- Архитектура России <http://www.archi.ru>
- Культура России <http://www.russianculture.ru>
- Музеи России <http://www.museum.ru>
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
- ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
- «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОР